

EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

Textos de FERNANDO ALONSO

Ilustraciones de EMILIO URBERUAGA

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 128 pág. 16 €.

El árbol de los sueños (castellano)

ISBN 978-84-8464-372-2. Siete Leguas.

A árbore dos soños (gallego)

ISBN 978-84-8464-371-5. Sete Leguas.

–De mañana no pasa –exclamó Huvez.

–Mañana comenzaré a escribir mi nuevo libro.

Él no recordaba ya por qué había firmado su primer libro con el nombre de Huvez. Quizá fuera por timidez. O para levantar un muro entre su vida privada y sus libros. O por el capricho de tener un nombre elegido por él mismo. Después de haber publicado treinta y tres libros, pensaba que el nombre de Huvez le sentaba como un guante. Después de treinta y tres libros publicados, no había conseguido superar el miedo a la hoja en blanco...

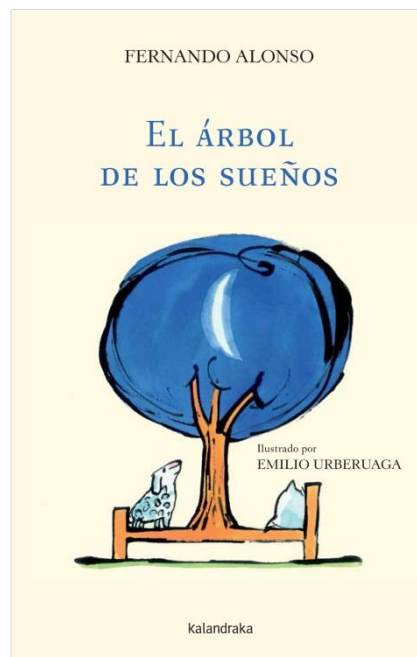
En plena crisis de creatividad, incapaz de entregar un libro comprometido, una sorprendente noticia en el periódico -la detención de un hombre por escribir sobre los árboles y los pájaros- despierta la solidaridad de un autor, que decide escribir cinco relatos protagonizados por árboles para exigirle al juez que su colega desconocido sea inmediatamente absuelto. Y así, como la savia de las plantas, comienzan a fluir las ideas y los personajes: un árbol enamorado, el árbol del patio de un colegio, un semáforo y un bonsái que ansiaban ser árbol, y un árbol soñador.

En realidad, cada árbol es un disfraz -máscaras, a modo de capítulos- que este autor utiliza para escribir sobre sí mismo: el recuerdo del primer amor, sus sentimientos, sueños e ilusiones, la búsqueda de la felicidad y la autoaceptación. Detrás de este libro de cuentos aparentemente independientes -pero interrelacionados a través de una estructura circular- subyace una novela iniciática que Fernando Alonso invita a abordar, con espíritu libre y creativo, como un juego de creación/recreación.

“Parece que escribir se ha convertido en una actividad peligrosa”, afirma proféticamente el protagonista de “El árbol de los sueños”, defensor de la libertad de expresión y enemigo de la censura. La recuperación de esta obra llega en un momento necesario y oportuno: desde la calidad literaria, la elegancia y la precisión narrativa, la riqueza y la simbología de las palabras, los guiños líricos, Fernando Alonso transmite un mensaje esperanzador y nos dice que los sueños pueden hacerse realidad. Las ilustraciones de Emilio Urberuaga iluminan el texto con pinceladas de humor y expresividad.

www.**Kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com



- **Temática:** libertad, solidaridad, compromiso, ecología.
- **Edad recomendada:** a partir de 7 años.
- **Aspectos destacables:** relatos protagonizados por árboles; simbología, metaliteratura; del autor de “El hombrecito vestido de gris” y del ilustrador de “El árbol de la escuela” y “Las cuatro estaciones: Vivaldi” (Kalandraka).

Fernando Alonso

(Burgos, 1941)

Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid, es escritor y gestor cultural. Ha trabajado en radio y televisión; obtuvo un Premio Ondas en 1977. Publicó su primer libro en 1971. Con más de una veintena de títulos, su obra está traducida en varios idiomas. Ha recibido el Premio Lazarillo 1977, el Premio Mundial de Literatura José Martí 1997 y el Premio Especial La Rosa Blanca 1997. Figura en la selección The White Ravens y obtuvo menciones en las listas de honor de la CCEI, del Premio Andersen, del Premio Europeo de Literatura Juvenil y del Banco del Libro de Venezuela. Ha sido candidato al Premio Internacional Astrid Lindgren en 2006, 2007, 2008 y 2009.

Emilio Urberuaga

(Madrid, 1954)

Galardonado en 2011 con el Premio Nacional de Ilustración por su trayectoria artística, que comenzó en la década de 1980. Desde entonces su obra está en las principales fundaciones y museos del mundo. Creador de la imagen del célebre personaje ‘Manolito Gafotas’, ha ilustrado cerca de un centenar de libros infantiles publicados en varias editoriales, entre los que destaca “Las cuatro estaciones: Vivaldi” (KALANDRAKA). Ha recibido otros galardones como el VII Premio Anaya, el Premio Crítica Serra d’Or y ha sido incluido en la lista The White Ravens.

