

NICOLÁS GUILLÉN

SELECCIÓN POÉTICA

Poemas de NICOLÁS GUILLÉN

Ilustraciones de NELSON VILLALOBOS

Edición literaria de FEDERICO MARTÍN NEBRAS y
ANTONIO RUBIO

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 48 pág. 16 €.

ISBN 978-84-15250-55-5. Factoría K de Libros. Trece Lunas.

¡Yambambó, yambambé!

Repica el congo solongo,

repica el negro bien negro;

congo solongo del Songó

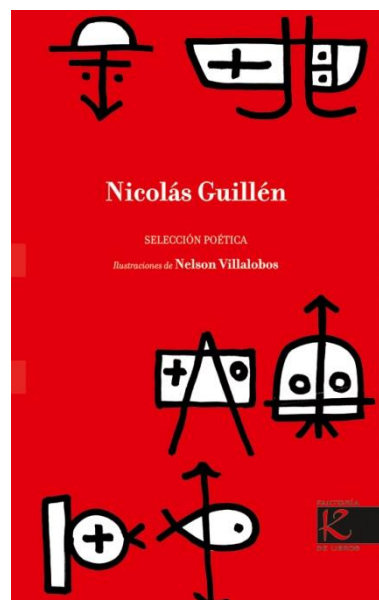
baila yambó con un pie...

[Fragmento de "Canto negro"]

La poesía mestiza y popular de Nicolás Guillén es la proyección de su Cuba multicultural, polícroma y antiimperialista. Esta selección poética bebe de cuatro títulos fundamentales en su trayectoria literaria: "Motivos del son" (1930) refleja el ritmo de la canción y el baile popular más antiguos del país caribeño; "Sóngoro cosongo. Poemas mulatos" (1931) eleva la voz del pueblo llano a la categoría de cultura escrita con proyección internacional; en "West Indies Ltd." (1934) refuerza el contenido social de sus composiciones y amplía sus horizontes isleños a Las Antillas; y "La paloma de vuelo popular" (1958) contiene versos escritos desde el exilio en los que plasma su compromiso con el socialismo.

El promotor del afrocubanismo, de la poesía negra, inunda sus versos de recursos literarios y fonéticos: onomatopeyas, jitanjáforas, indigenismos, repeticiones, anáforas, estribillos... En sus composiciones están presentes el paisaje, la música, el habla y la geografía africana.

La obra de Guillén es al ritmo y al espíritu lúdico lo que Nelson Villalobos es a la combinación de colorido y formas conceptuales. Son imágenes de gran fuerza expresiva cuyo mensaje se dispone en varios planos: fondos pictóricos sobre los que superpone trazos manuales, figuras simbólicas, siluetas, y en las que predominan la representación del mar, la fauna y arquetipos de rasgos africanos.



- **Temática:** selección de poemas, con ilustraciones hechas expresamente para cada obra.
- **Edad recomendada:** a partir de 8 años.
- **Aspectos destacables:** cultura caribeña, riqueza léxica y literaria; ilustraciones de técnica mixta, contrastes cromáticos, simbología.
- **Selección de poemas:** Un son para niños antillanos - Que te corta corta - Sapito y sapón - ¡Adelante el elefante! - Adivinanzas - Canción - Ébano real - La muralla - Son número 6 - Canto negro - Sensemayá - Balada de los dos abuelos - Una canción en el Magdalena.

Nicolás Guillén

(Camagüey, Cuba, 1902- La Habana, 1989)

Poeta Nacional de Cuba. Participó en la vida cultural y política cubana, lo que le costó el exilio varias veces. Ingresó en el Partido Comunista en 1937 y, tras el triunfo de la Revolución en 1959, desempeñó cargos y misiones diplomáticas. Inició su producción literaria en el posmodernismo y la afianzó en las vanguardias, siendo un referente de la poesía negra o afroantillana: *Motivos del son* (1930), *Sóngoro cosongo. Poemas mulatos* (1931), *West Indies Ltd.* (1934). Evolucionó hacia la poesía de tipo social y político: *La paloma de vuelo popular* (1958). Con *Poemas de amor* (1964), *El gran zoo* (1967), *La rueda dentada* (1972), *El diario que a diario* (1972) y *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel. Poemas para niños y mayores de edad* (1977) muestran su capacidad para expresar preocupaciones diversas. *Prosa de prisa* (1975-1976) contiene sus trabajos periodísticos.

Nelson Villalobos

(Cienfuegos, Cuba, 1956)

Pintor, grabador, ilustrador y profesor de arte. Estudió en la Escuela Nacional de Arte y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Desde 1981 ha participado en numerosas exposiciones en varios países. Fue fundador del taller de serigrafía René Portocarrero en La Habana entre 1983 y 1988, al que le siguió otro en Barcelona. Ha colaborado con varios talleres de Madrid. Ha recibido diversos galardones. Afincado en Vigo, donde dirige un taller de serigrafía. <http://nelsonvillalobo.blogspot.com.es/>