

LA PETITA BELLESA

Text i il·lustracions d'ANTHONY BROWNE

Traducció de MARIA LUCCHETTI

Enquadernat en cartoné. 26 x 30 cm. 32 pàg. 16,50 €

[La petita bellesa](#) (català)

ISBN 978-84-18558-95-5. Àlbum il·lustrat Clàssics contemporanis.

[Cosita Linda](#) (castellà)

ISBN 978-84-1343-309-7. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

[Cousiña Linda](#) (gallec)

ISBN 978-84-1343-308-0. Àlbum il·lustrat. Tras os montes.

[Eder txikia](#) (eusquera)

ISBN 978-84-18558-95-5. Àlbum irudidunak. Gaur egungo klasikoak.

[Pequena flor](#) (portuguès)

ISBN 978-989-749-184-9. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

Vet aquí que una vegada hi havia un gorilla molt especial

que havia après a comunicar-se amb llengua de signes.

Si volia res, sabia demanar-ho als seus cuidadors utilitzant les mans.

Feia la impressió que tenia tot el que li calia.

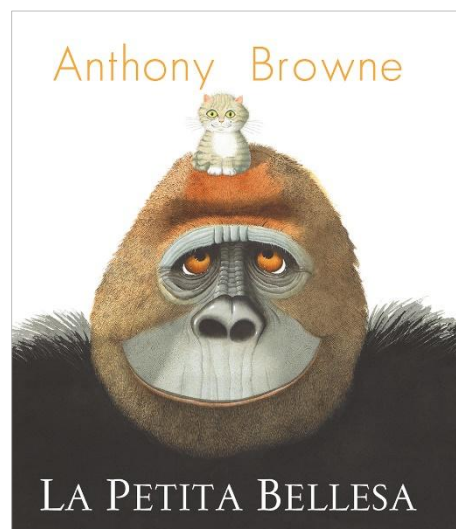
Però estava trist...

«La petita bellesa» és un dels títols fonamentals en l'extensa bibliografia d'Anthony Browne; un cant a l'amistat verdadera i a la solidaritat que destaca pel seu sentit de l'humor, la tendresa i el contrast entre l'aparença i el comportament dels seus entranyables protagonistes: un robust gorilla -una figura molt present en l'obra d'aquest autor- i una delicada gateta.

Anthony Browne es va inspirar en els personatges reals de la Koko i l'Alli Ball, una gorilla entrenada per científics de la Universitat de Stanford per a comunicar-se en llengua de signes i un gat a qui cuidava com un fill fins que va desaparèixer, fet que va causar-li una gran pena. A partir d'aquest experiment, realitzat el 1974, va sorgir aquest clàssic de la literatura infantil que, des de diferents nivells de lectura, aborda reflexions sobre la vida en captivitat dels animals salvatges, els estereotips que els atribueixen una agressivitat proporcional a la seva mida o la capacitat per expressar emocions.

Malgrat viure envoltat de comoditats, la soledat és el motiu de tristesa per al primat d'aquesta història fins que l'arribada de la Bellesa revela que es tracta d'un simi afectuós, sensible i generós que, no obstant això, pot arribar a exterioritzar sentiments tan humans com el disgust i la ira. És en aquest punt on el relat pren un final inesperat que trenca els motlles convencionals.

Com en altres llibres d'Anthony Browne, les il·lustracions estan plenes de detalls sorprenents, irònics i fantàstics que compensen la brevetat del text: des de l'entorn humanitzat que envolta el gorilla fins a les referències artístiques o de la cultura audiovisual del segle XX, tot passant pel paper pintat amb motius florals que supleix la vegetació del seu hàbitat natural. Destaca també per combinar plans de gran expressivitat amb escenes esbossades i per l'aplicació de l'ús simbòlic del color.



■ **Temàtica:** amistat i afecte.

■ **Edat recomanada:** a partir de 3 anys.

■ **Aspectes destacables:** animals salvatges i domèstics, fauna en captivitat; solidaritat, emocions, sentiments, empatia, cures; diversitat; comunicació, llengua de signes; de l'autor de «[El llibre dels porcs](#)», «[Dins el bosc](#)», «[Menjacabòries](#)», «[Ernest l'elefantet](#)», «[Un gorilla, un llibre per aprendre a comptar](#)» i «[Com estàs?](#)».

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/la-petita-belleza-cat>

Anthony Browne

(Sheffield, Anglaterra, 1946)

Autor i il·lustrador anglès. Graduat en el Leeds College of Art, es va especialitzar en disseny gràfic. La seva dedicació a la il·lustració infantil correspon a la seva etapa com a dissenyador de targetes de felicitació. El seu estil revela un interès per la pintura surrealista, les escenes oníriques i la introducció d'elements estranys en les il·lustracions. Entre els guardons que ha rebut al llarg de la seva trajectòria destaquen la Medalla Kate Greenaway, el premi Kurt Maschler i la Medalla Children's Laureate 2009. Per sobre de tots hi figura el Premi Hans Christian Andersen l'any 2000 pel conjunt de la seva obra. Va ser el primer britànic a obtenir aquesta distinció, des de 1956. És un dels autors de major prestigi per la seva contribució al desenvolupament de les noves formes de llegir, veure i relacionar-se amb el llenguatge plàstic. Els crítics diuen del seu treball que crea un univers ple de referències culturals i artístiques, pistes visuals i claus que valoren la intel·ligència del lector per completar i interpretar el text, independentment de la seva edat.

<http://www.anthonybrownebooks.com>

www. **kalandraka** .com

catalunya@kalandraka.com

