

# EL ELEFANTE QUE PERDIÓ SU OJO

Adaptación de BONIFACE OFOGO

Ilustraciones de MARC TAEGER

Encuadernado en cartón. 26,5 x 21 cm. 40 pág. 16 €

[El elefante que perdió su ojo](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-262-5. Álbum ilustrado. Cuentos tradicionales.

[O elefante que perdeu o seu olho](#) (galego)

ISBN 978-84-1343-261-8. Álbum ilustrado. Os contos do trasno.

[L'elefant que va perdre un ull](#) (català)

ISBN 978-84-18558-81-8. Álbum ilustrat. Contes tradicionals.

[Begi bat galdu zuen elefantea](#) (euskara)

ISBN 978-84-9172-391-2. Album irudidunak. Herri ipuinak.

*Un elefante africano solía quitarse un ojo para jugar con él como si fuera una pelota. ¡PING! ¡PONG! ¡PING! ¡PONG!*

*Un día, lanzó tan alto su ojo que este desapareció entre las nubes.*

*Como solo le quedaba uno, el elefante no podía ver bien el otro.*

*Y, mientras tenía extendida la trompa, esperando que su ojo cayese sobre ella, de repente, escuchó... ¡PLASH!*

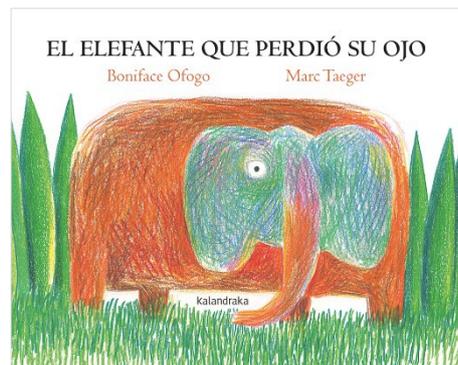
En momentos de preocupación y angustia, cuando lo que nos rodea se vuelve un caos que nos impide retomar el control de la situación, una palabra amable y una caricia son el mejor bálsamo.

Eso le sucede al protagonista de «El elefante que perdió su ojo» cuando, a punto de perder la esperanza, se encuentra con una niña que le aconseja actuar con calma y tranquilidad.

Ambientado en Omassa, su aldea natal, el narrador camerunés Boniface Ofogo adapta este cuento tradicional africano que, junto con «A paso de tortuga» y «El león Kandinga», recrea la estrecha relación del ser humano con la fauna, compuesta por todo tipo de criaturas salvajes. Una fábula en la que, recorriendo distintos ecosistemas como el río, la selva y la sabana, el elefante les pide ayuda a otros animales en busca de su ojo, al tiempo que descubrimos sus simbologías: el sapo observador, el cocodrilo nadador, la tortuga sabia, el chimpancé inteligente...

Además de los recursos de la literatura oral, como la estructura acumulativa y las repeticiones, el texto también destaca por los momentos de humor que contrastan con el dramatismo de un relato donde el agua es una metáfora de la serenidad y la templanza frente a las dificultades.

Desde las guardas del libro, las ilustraciones de Marc Taeger nos transportan hasta el continente africano a través de los colores, los paisajes y la vegetación. Su propuesta utiliza materiales asequibles para la infancia, como ceras y pinturas, con las que representa escenas llenas de dinamismo, expresividad y luminosas texturas en las que también se integra parte de la tipografía.



- **Temática:** cuento tradicional africano.
- **Edad recomendada:** a partir de 5 años.
- **Aspectos destacables:** relato de tradición oral, fábula; calma y tranquilidad ante las adversidades, cooperación; animales de la selva, la sabana y el río; relación humanos-animales.
- **Avance del libro:**  
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-elefante-que-perdio-su-ojo-c>

## Boniface Ofogo

(Omassa, Camerún, 1966)

Nació y se crió en una aldea del interior de Camerún. Llegó a España en 1988 para estudiar Filología Hispánica y en 1992 comenzó a trabajar como narrador. Ha sido mediador intercultural en el Ayuntamiento de Madrid. Desde 2005 se dedica en exclusiva a recorrer escuelas, bibliotecas y centros sociales contando historias. Es especialista en fábulas, leyendas, mitos y tradiciones del África negra, de los que ha publicado «El león Kandinga», «A paso de tortuga» y «El elefante que perdió su ojo» (KALANDRAKA). Ha actuado por toda España (Maratón de Cuentos de Guadalajara, Fórum de las Culturas de Barcelona, festivales de oralidad de Jaca y Elche) y numerosos países: Francia, México, Cuba, Brasil, Costa Rica, Colombia, Argentina, Cabo Verde, Marruecos...  
<http://boniofogo.com>  
<https://kalandraka.tv/videos/el-leon-kandinga/>

## Marc Taeger

(Berna, 1963)

Ilustrador y diseñador. Estudió diseño gráfico e ilustración en la Escuela Superior de Comunicación Visual de Trier (Alemania) y en Barcelona, donde residió durante dos décadas tras una estancia de dos años en una agencia de publicidad en Düsseldorf. Afincado en Galicia, es especialista en ilustración, pintura, escultura y arte gráfico. Ha participado en exposiciones en Luxemburgo, Francia, España, Costa Rica y China. Ha recibido dos premios LAUS (Asociación de Diseñadores Gráficos de España) y dos Premios Daniel Gil 2005 de ilustración y diseño por «La verdadera historia de Caperucita», publicado por KALANDRAKA, donde también ha ilustrado «Arturo», «Uno más», «Garbancito», «Elefante, un guisante», «El elefante que perdió su ojo», «Aguiles el puntito», «Ciudades», «12 greguerías de luna», «Son animal», «Extra!» y «Tic tac».  
<https://marctaeger.wordpress.com/>  
<https://kalandraka.tv/videos/marc-taeger/>

