

UNO Y SIETE

Texto de GIANNI RODARI

Ilustraciones de BEATRICE ALEMAGNA

Traducción de XOSÉ BALLESTEROS

Encuadernado en cartóné. 20 x 30 cm. 30 pág. 17 €

[Uno y siete](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-300-4. Álbum ilustrado. Clásicos contemporáneos.

[Un e sete](#) (galego)

ISBN 978-84-8464-631-0. Álbum ilustrado. Tras os montes.

[U i set](#) (català)

ISBN 978-84-16804-37-5. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

[Bat eta zazpi](#) (euskara)

ISBN 978-84-9172-012-6. Album irudidunak. Gaur egungo klasikoak.

[Um e sete](#) (português)

ISBN 978-989-749-095-8. Álbum ilustrado. Clássicos contemporâneos.

He conocido a **un** niño que era **7** niños.

Vivía en Roma, se llamaba Paolo y su padre era tranviario.

Pero también vivía en París, se llamaba Jean

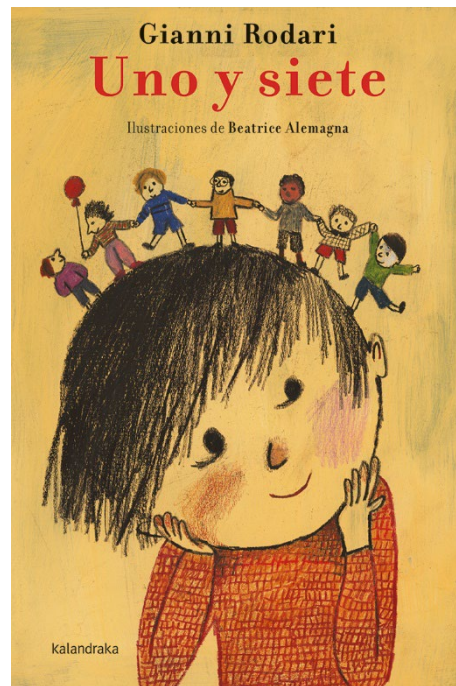
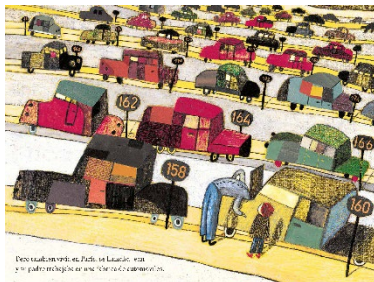
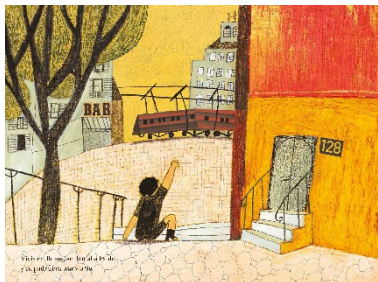
y su padre trabajaba en una fábrica de automóviles...

***Un relato esperanzador sobre la infancia, la tolerancia
y la diversidad como antídotos contra la violencia y la guerra.***

De Roma a Buenos Aires, de Moscú a Shanghái... el protagonista de «Uno y siete» está en cualquiera de las grandes ciudades o pueblos del mundo, son muchos los oficios que se ejercen en su familia, muchas las habilidades que practica y las lenguas en las que se comunica. Este clásico de los «Cuentos por teléfono» de Gianni Rodari es un canto a la diversidad, a la variopinta riqueza de la humanidad; una reivindicación de la diferencia en la igualdad y sobre todo, un manifiesto pacifista y antibelicista.

Con un texto sencillo pero de gran calado literario y jugando con la simbología del número siete, el autor recurre a fórmulas que, como la estructura repetitiva, refuerzan la oralidad, tratándose de una obra escrita para ser contada.

Las ilustraciones de Beatrice Alemagna le dan protagonismo a la infancia: los trazos esquemáticos buscan la identificación con el dibujo propio de las primeras edades. Son imágenes de intenso colorido, marcadas texturas y aplicaciones de papel a modo de collage en las que contrasta el aspecto saturado de los espacios urbanos con la luminosidad de la naturaleza.



- **Temática:** la diversidad y la convivencia en un mundo en paz.
- **Edad recomendada:** a partir de 5 años.
- **Aspectos destacables:** infancia, multiculturalidad, paz, tolerancia; oficios; ciudades del mundo; del autor de [«Confundiendo historias»](#), [«Inventando números»](#), [«¿Qué hace falta?»](#), [«Agente x.99. Cuentos y versos del espacio»](#), [«Gelsomino en el país de los mentirosos»](#), [«Érase dos veces el barón Lamberto»](#) y [«Gramática de la fantasía»](#) (KALANDRAKA).

■ Avance del libro:

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/uno-y-siete-c>

Gianni Rodari

(Omegna, Lombardía, 1920 - Roma, 1980)

Político, periodista, pedagogo y escritor. Recibió el Premio Andersen en 1970. Se graduó en Magisterio en 1937 y trabajó impartiendo clases particulares. Vinculado al Partido Comunista Italiano desde 1944, colaboró con numerosos periódicos, entre los que destacan L'Ordine Nuovo -del que fue director- y L'Unità, desarrollando en ambos su pasión por la literatura infantil, además de participar en la fundación de varios diarios, revistas y semanarios. «Cuentos a máquina», «Cuentos por teléfono» y «Cuentos para jugar» son algunas de sus obras maestras. A partir de las visitas a colegios y del trabajo con la infancia escribió «Gramática de la fantasía» (1973), su gran aportación a la pedagogía contemporánea.

<http://www.giannirodari.it>

Beatrice Alemagna

(Bologna, 1973)

Estudió Diseño Gráfico y Fotografía en el Istituto Superiore per le Industrie Artistiche de Urbino. En 1996 ganó su primer premio, al que siguieron numerosos reconocimientos: Andersen (2004 y 2010), mención especial 2007 y premio extraordinario 2022 de la Feria de Bologna, Medalla de Oro 2017 de la Asociación de Ilustradores de Estados Unidos, Gran Premio 2017 del Museo de Ilustración de Moulins, Premio Letteratura Ragazzi di Cento 2021, Grande Ourse 2023 del Salón del Libro de Montreuil... Ha sido seleccionada en varias ocasiones al Memorial Astrid Lindgren y los White Ravens. Su obra se ha expuesto en ciudades de todo el mundo.

<https://www.beatricealemagna.com/>