

LA TIBIA MANO DE MI HIJA

Poemas de FRANCISCA AGUIRRE

Ilustraciones de GUADALUPE GRANDE

Selección de textos y epílogo de RAQUEL RAMÍREZ DE ARELLANO

Encuadernación rústica. 15 x 23,5 cm. 48 pág. 15 €

ISBN 978-84-1343-302-8. Poesía. Ut pictura poesis.

*Yo, que llegué a la vida demasiado pronto,
que fui –que soy– la que se anticipó,
la que acudió a la cita antes de tiempo
y tuvo que esperar en la consigna
viendo pasar el equipaje de la vida
desde el banco neutral de la deshora...*

[Fragmento de «Frontera»]

La voz poética de Francisca Aguirre es testimonio y memoria esencial de las víctimas de la Guerra Civil y su larga posguerra. Esta selección poética de la profesora Raquel Ramírez de Arellano contiene casi una veintena de composiciones de una de las autoras “más preeminentes” de nuestras letras por su “rígido intelectual” y su compromiso con la “restitución moral de esa otra España, olvidada y represaliada” durante el franquismo, como explica en el epílogo. Y acompañando los versos de Francisca Aguirre, nada mejor que la obra gráfica de su hija, Guadalupe Grande, formando una perfecta simbiosis entre palabra e imagen.

Aunque el sistema académico no le dio a Francisca Aguirre una visibilidad y un reconocimiento a la altura de su incuestionable calidad literaria, sus poemas tienen el calado moral y el peso reflexivo de quien sufrió la tragedia de la guerra. De ahí la vocación de ambas por “restituir la dignidad de todas aquellas víctimas que crecieron en el silencio decretado por una inclemente dictadura”.

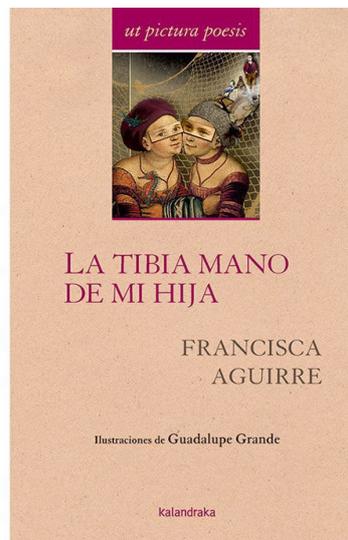
De sobreponerse a la represión y de la necesidad de reiventarse surge la fortaleza de una poeta sensible y con firmes ideas de libertad. En ella tuvo Guadalupe un espejo en el que mirarse, junto con su padre, el escritor Félix Grande, y su abuelo, el pintor Lorenzo Aguirre, ejecutado en 1942. Si la “reconstitución de la memoria” es el hilo conductor de los textos, los collages que los ilustran contribuyen a “recomponer ese pedazo de la historia más oscura de nuestro país”. Guadalupe Grande —que supo de la génesis de esta antología antes de su muerte prematura— interviene sobre fotografías antiguas de su familia superponiendo los ojos sobre los retratos, a modo de “deidades capaces de proteger a sus seres queridos a través de la mirada, que sería símbolo de luz”.

Un libro “a cuatro manos” que, integrado en la colección *Ut pictura poesis*, tiende un puente a través del tiempo y la ausencia para hacer posible el diálogo entre dos autoras ya eternas.

www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com

Este libro cuenta con el apoyo
del Ministerio de Cultura



- **Temática:** poesía, ilustración.
- **Edad recomendada:** adultos.
- **Aspectos destacables:** memoria histórica, poesía social; arte, collage, fotografía; en la misma colección: «[Ya calló la lluvia](#)» de Limam Boisha y Mohamed Moulud Yeslem, «[Travesía del conocimiento](#)» de Manuel Álvarez Torneiro y «[La historia del movimiento obrero de las hormigas](#)» de Juan Carlos Mestre.
- **Avance del libro:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/la-tibia-mano-de-mi-hija-c>

Francisca Aguirre

(Alicante, 1930 – Madrid, 2019)

Poeta e intelectual, de formación autodidacta. Tras la Guerra Civil se exilió en Francia con su familia, pero regresó al producirse la ocupación alemana en 1940. En esa época la lectura fue un refugio frente a la dura realidad de la posguerra. Frequentando las tertulias del Ateneo de Madrid y del Café Gijón entre destacados poetas y escritores, conoció al escritor Félix Grande, con quien se casó en 1963. Durante más de 20 años trabajó en el Instituto de Cultura Hispánica, colaborando en el diccionario enciclopédico de Luis Rosales. Desde 1972 publicó numerosos poemarios distinguidos, entre otros reconocimientos, con los premios Leopoldo Panero, Esquíu, el Premio de la Crítica Valenciana por toda su obra, el Premio Internacional Miguel Hernández y los Premios Nacionales de Poesía y de las Letras Españolas.

Guadalupe Grande

(Madrid, 1965 - 2021)

Poeta, ensayista, traductora y crítica literaria, licenciada en Antropología Social por la Universidad Complutense. Entre sus poemarios destaca «El libro de Lilit», Premio Rafael Alberti 1995. Sus composiciones también forman parte de antologías a nivel nacional e internacional. Viajó por numerosos países participando en recitales literarios. Colaboró con varios suplementos y revistas culturales. En el ámbito de la gestión cultural trabajó para la Universidad Complutense, la Casa de América, el Teatro Real y, en sus últimos años, la Universidad Popular José Hierro.

