

---

## LABERINTO

### DIARIO DE VIAJE DE UN ARTISTA MONOCROMO

---

Texto e ilustraciones de RAMÓN TRIGO

---

Encuadernado en cartón. 24 x 24 cm. 40 pág. 16 €

[Laberinto. Diario de viaje de un artista monocromo](#) (castellano)  
ISBN 978-84-1343-319-6. Álbum ilustrado. Obras de autor/a.

[Labirinto. Diario de viaxe dun artista monocromo](#) (galego)  
ISBN 978-84-1343-318-9. Álbum ilustrado. MareMar.

*En el taller de pintura, a pesar de mis esfuerzos,  
el resultado era monocromo.*

*Me debatía entre el gris oscuro y el negro intenso.*

*Hasta que emprendí aquel viaje...*

#### Un viaje de inmersión en una cultura ancestral con un resultado transformador en lo personal y lo artístico.

El mundo creativo del pintor que protagoniza «Laberinto» se reducía a una paleta de tonos oscuros hasta que un viaje al corazón del continente africano le permitió descubrir imponentes paisajes, exponer sus sentidos a nuevos estímulos —aromas, colores, sabores, texturas...— y convivir con sus gentes para conocer costumbres milenarias. El impacto de esa experiencia inmersiva no solo se acaba reflejando en su obra, sino que trasciende incluso a la mentalidad del propio artista en el camino que ha de transitar hasta hallar su estilo personal.

El autor e ilustrador Ramón Trigo elabora este “Diario de viaje de un artista monocromo” a partir de su estancia en Nigeria, donde colaboró con un grupo diverso de creadores locales. «Laberinto» plasma, a través de este libro pictórico y simbólico, su visión de un país que le causó una profunda impresión. Cada página es una obra de arte que, del blanco y negro inicial, pasa a un crisol de intensos colores que remiten a un océano agitado y una tierra exuberante llena de misterios.

Son escenarios rústicos a base de manchas de pintura y marcadas texturas sobre las que se superponen aplicaciones de collage. El texto, sencillo y descriptivo, contrasta con un lenguaje visual paralelo de imágenes impactantes, originales y sugerentes: desde el globo aerostático que evoca las aventuras literarias de Julio Verne, hasta las metáforas visuales —un río de vehículos, un sendero de telas típicas, un bosque de cerámicas artesanales, una nube de azafrán...— o el final circular que entronca con la estructura de los cuentos tradicionales.



- **Temática:** viaje simbólico en torno al arte y la creatividad.
- **Edad recomendada:** desde 6 años.
- **Aspectos destacables:** viajes, exploración, descubrimiento, aventura; África, cultura y tradiciones africanas, multiculturalidad; experiencia personal, autoconocimiento; arte, pintura, metáforas visuales; del ilustrador de «El pirata Pata de Lata» (KALANDRAKA).
- **Avance del libro:**  
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/laberinto-c>

#### Ramón Trigo

(Vigo, 1965)

De formación autodidacta, comenzó su trayectoria artística como ilustrador y dibujante de cómic en periódicos y revistas especializadas. Sus primeras obras pictóricas datan de la década de 1980. Desde entonces ilustra libros para varias editoriales y realiza exposiciones, además de su faceta como escultor. Su obra se ha presentado en Alemania, Bélgica, Lituania, Italia, Portugal y Nigeria, entre otros países. Sus libros forman parte de la selección The White Ravens. Entre los reconocimientos que ha recibido figuran el Premio Arte Xoven Galego, los premios de álbum ilustrado infantil Ciudad de Alicante y Cabildo de Gran Canaria, el Premio Lazarillo y el Premio Isaac Díaz Pardo.  
<https://www.ramontrigo.com>

