

# LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO DE LAS HORMIGAS

Texto e ilustraciones de JUAN CARLOS MESTRE

Selección de textos y epílogo de RAQUEL RAMÍREZ ARELLANO

Encuadernación rústica. 15 x 23,5 cm. 56 pág. 15 €

ISBN 978-84-1343-303-5. Poesía. Ut pictura poesis.

*Lleva yogur para el camaleón*

*Las tijeras del equinoccio con que sí*

*Las tijeras del equinoccio con que no*

*Piedrecillas para el cementerio judío de la piedad*

*El bulbo del razonamiento*

*La Historia del Movimiento Obrero de las Hormigas*

*Una taza para el agua*

*La llave que abre el sueño de las muchachas dormidas...*

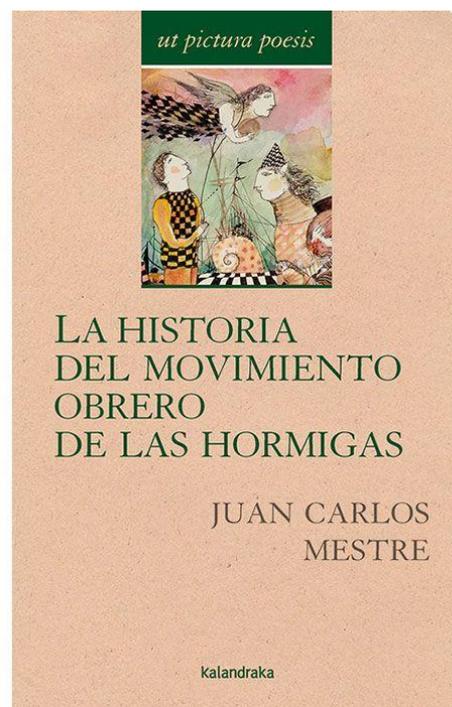
[Fragmento de «Lo que lleva un poeta en la mochila»]

Con un estilo genuino y muy personal, Juan Carlos Mestre es uno de los principales referentes de la poesía escénica. «La historia del movimiento obrero de las hormigas» reúne 24 composiciones seleccionadas por la profesora Raquel Ramírez de Arellano entre la extensa obra lírica de Mestre, que se inició en 1982 con «Siete poemas escritos junto a la lluvia».

Sus textos, que en ocasiones beben de obras ajenas con las que se identifica y lo trasladan al territorio de la imaginación, se empapan de una emoción que luego trasciende las páginas del libro. El compromiso social y político -la denuncia de las desigualdades, la restitución de la memoria histórica...- tiene un gran protagonismo en la bibliografía de quien se posiciona del lado de las víctimas y los perdedores.

Una docena de grabados del propio autor acompañan sus palabras: imágenes y versos representan el interés del autor por el surrealismo y la experimentación. Porque para Juan Carlos Mestre, poesía y arte son “un proyecto espiritual, una forma de estar en el mundo”, como suele afirmar.

Y como acto de “resistencia” y desafío frente al poder, de laboriosa y permanente reescritura, en esta antología está la clave de su pensamiento: «las estrellas para quien las trabaja».



- **Temática:** poesía, ilustración.
- **Edad recomendada:** adultos.
- **Aspectos destacables:** en la misma colección, «[Ya llamó la lluvia](#)» de Limam Boisha y Mohamed Moulud Yeslem, «[Travesía del conocimiento](#)» de Manuel Álvarez Torneiro, y «[La tibia mano de mi hija](#)» de Francisca Aguirre y Guadalupe Grande.
- **Avance del libro:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/la-hita-del-movimiento-obrero-de-las-hormigas-c>

## Juan Carlos Mestre

(Villafranca del Bierzo, León, 1957)

Poeta, ensayista, artista gráfico y músico, se licenció en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha recibido numerosos reconocimientos por su obra literaria: «Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo» (Premio Adonáis 1985), «La poesía ha caído en desgracia» (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992), «La tumba de Keats» (Premio Jaén de Poesía 1999), «La casa roja» (Premio Nacional de Poesía 2009), «La bicicleta del panadero» (Premio de la Crítica 2012 y Premio Estado Crítico 2012). Su producción poética está recogida en varias antologías. Además, por su trayectoria ha sido galardonado con el Premio de las Letras de Castilla y León 2017, la Medalla Europea Homero de Poesía y Arte, y el Annual Cheng Ziang Prize de la Asociación de Escritores de China. También ha realizado publicaciones -tanto a nivel literario como en su faceta de ilustrador- sobre la obra de otros poetas, además de libros de artista y grabaciones discográficas para músicos como Amancio Prada. Como artista plástico ha participado en numerosas exposiciones en España, Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Ha sido distinguido con la Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional 1999, el Premio Internacional de Arte Gráfico Atlante 2009 y el Premio Internacional de Grabado de la Fundación Vivanco 2010, entre otros.

<https://www.juancarlosmestre.com/>

www.kalandraka.com  
comunicacion@kalandraka.com



MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA