

# O SENHOR CAVALO-MARINHO (ed. cartonada)

Texto e ilustrações de ERIC CARLE

Tradução de GABRIELA ROCHA ALVES

Cartonado. 12,5 x 18 cm. 34 pág. 13 €. ISBN 978-989-749-066-8.

Pré-leituras. PLANO NACIONAL DE LEITURA | LER+

*O Sr. e a Sra. Cavalo-Marinho nadavam calmamente no mar, quando a Sra. Cavalo-Marinho começou a torcer-se e a rebolar-se de um lado para o outro.*

*– Chegou a altura de pôr os ovos – disse ela.*

*– Posso ajudar-te? – perguntou o Sr. Cavalo-Marinho.*

*– Oh, sim. Obrigada! – disse a Sra. Cavalo-Marinho.*

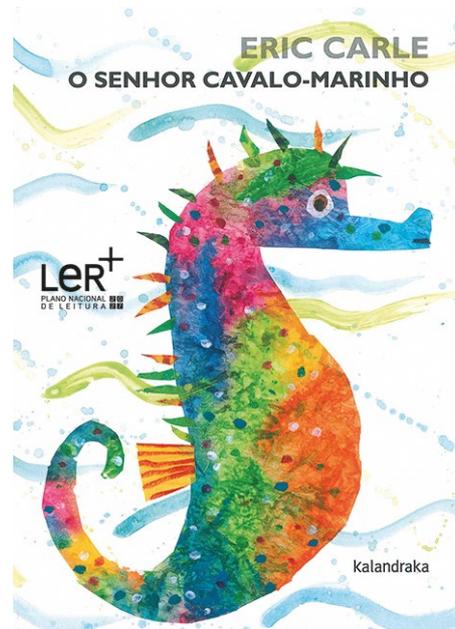
*Então ela pôs os ovos numa bolsa que havia na barriga do Sr. Cavalo-Marinho...*

Na maior parte das famílias de peixes, depois de a mãe pôr os ovos e de o pai os fertilizar, ninguém fica de guarda aos ovos.

Mas nem sempre é assim, como acontece com o cavalo-marinho, o peixe-espinho, a tilápia, o *kurtus gulliveri*, o peixe-cachimbo, o peixe-gato e com outros tantos. Nesses casos, não só um dos progenitores fica a tomar conta dos ovos com grande esmero; como – surpresa das surpresas – esse progenitor é o pai. É mesmo verdade: acontecem de facto coisas maravilhosas no fundo do mar.

Dono de um estilo inconfundível, Eric Carle opta aqui por uma proposta que tem o seu maior impacto na utilização de folhas de acetato, intercaladas entre o espaço central das duplas páginas do livro, e que, quando sobrepostas à página da direita, vão escondendo diferentes peixes. Essas folhas, coloridas com algas, corais ou rochas, cumprem assim uma importante função

– a da camuflagem –, quer no desenrolar da história, pelo efeito de surpresa e descoberta que provocam no leitor; quer na própria transposição da história para a vida quotidiana dos animais: camuflados, eles podem efetivamente esconder-se dos predadores.



■ **Temática:** oceano, fundo do mar, reprodução, papel do pai na fecundação e na criação.

■ **Idade recomendada:** a partir dos 3 anos.

■ **Aspetos a destacar:** livro cartonado e canteado, transparências no interior para espreitar e descobrir; identificação e contagem dos peixes; tamanhos; pais e filhos; atividades plásticas; do autor de «[A aranha muito ocupada](#)», «[A pequena semente](#)», «[A joaninha resmungona](#)», «[Urso Castanho. Urso Castanho. o que vês aqui?](#)», «[A lagartinha muito comilona](#)», «[Amigos](#)», «[10 patinhos de borracha](#)», «[Sonho de neve](#)», «[Da cabeça até aos pés](#)», «[Queres brincar comigo?](#)», «[O artista que pintou um cavalo azul](#)», «[O grilo muito silencioso](#)», «[Papá, por favor, apanha-me a Lua](#)», «[A mensagem secreta de aniversário](#)» (KALANDRAKA).

■ **Pré-visualização do livro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/o-senhor-cavalo-peque-pt>

## Eric Carle

(Siracusa, Nova Iorque, 1929 - Northampton, Massachusetts, 2021)

Autor de mais de 70 livros, Eric Carle começou a ilustrar em 1967, depois de trabalhar numa agência publicitária. Estudou na prestigiada escola de arte *Akademie der Bildenden Künste*, na Alemanha, país onde residiu na sua infância. Regressou aos EUA em 1952, onde trabalhou como *designer* gráfico no *The New York Times*. Ao primeiro livro de sua completa autoria «1,2,3, to the Zoo» (1968), seguiu-se o famoso «The Very Hungry Caterpillar». Foi galardoado com os prémios da Feira Internacional do Livro Infantil de Bolonha, da Associação de Livrários Infantis e da Associação Americana de Bibliotecas. Eric Carle afirmou: "Creio que a passagem de casa para a escola é o segundo maior trauma da infância; o primeiro, certamente, é nascer. Em ambos os casos trocamos um ambiente caloroso e protetor por outro desconhecido. Acredito que as crianças são criativas por natureza e capazes de aprender. Nos meus livros tento minimizar esse temor, substituí-lo por uma mensagem positiva. Quero mostrar-lhes que aprender é realmente fascinante e divertido."

<https://eric-carle.com>

www. **Kalandraka**.com

editora@kalandraka.pt