
L'HOME DEL CASTELL

Text de PHILIP K. DICK

Traducció de MARTÍ SALES

Il·lustració de coberta d'ADRIÀ FRUITÓS

Enquadernat en rústica. 13,5 x 20,5 cm. 366 pàg. 18 €
ISBN 978-84-18558-49-8. Narrativa. Faktoria K de Llibres.

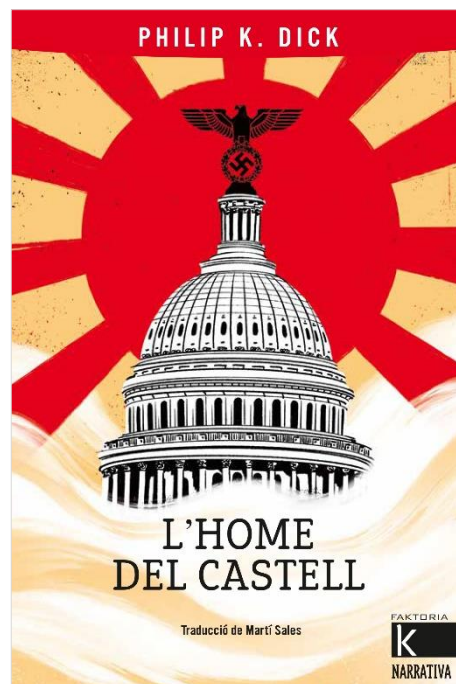
*Vivim en un món psicòtic. Els bojos són al poder.
Quant fa que ho sabem, això? Que ho afrontem?
I quants de nosaltres ho sabem? En Lotze no. Potser si saps
que estàs boig, aleshores és que no ho estàs. O que t'estàs curant,
finalment. Despertant. Suposo que només ens n'adonem
uns quants. Persones aïllades, ací i allà. Però la gran massa...
Què en pensen? Els centenars de milers de persones que viuen
aquí, en aquesta ciutat. Creuen que viuen en un món
que no està trastocat? O s'imaginen, entrelluquen, la veritat...?*

El 1947 els aliats van signar la capitulació davant les potències de l'Eix. Quinze anys després el món es troba dividit sota el control de l'Alemanya nazi i del Japó imperial, i les conseqüències són evidents: Àfrica ha estat exterminada, el Mediterrani s'ha dessecat per destinar-lo al cultiu agrícola, els pocs jueus supervivents són perseguits i esclavitzats i els nazis han iniciat el seu ambiciós pla per conquerir Mart. Els EUA han estat dividits: la costa oriental està governada pels nazis i la costa occidental és controlada pels japonesos. Només una minsa terra de ningú al llarg de les muntanyes Rocalloses manté una certa independència.

Els que sobreviuen a l'opressió aplaquen la seva desesperació consultant el mil·lenari «Llibre dels Canvis» i fantasiant amb «La llagosta s'engreixa», una novel·la d'èxit, distribuïda en la clandestinitat i que planteja una realitat alternativa en la qual els aliats guanyen la guerra.

Res és superflu a «L'home del castell», tot contribueix al tema i a la forma, perquè aquest llibre és molt més que una simple narració de ciència-ficció. Es tracta d'una meditació sobre la naturalesa de la història, una obra gairebé filosòfica en forma de ficció, narrada amb múltiples veus narratives.

Una imaginativa i esquinçadora ucronia, publicada el 1962, molt abans d'altres referents com «The Plot Against America», de Philip Roth o «The Yiddish Policemen's Union», de Michael Chabon, va ser guanyadora del premi Hugo, i va suposar la consagració de Philip K. Dick com un renovador del gènere de la ciència-ficció, al mateix temps que va trencar la barrera entre aquest gènere i la novel·la filosòfica.



- **Temàtica:** ucronia, destí, memòria, lliure albir, poder, Segona Guerra Mundial, política, prejudicis, societat, metaliteratura.
- **Edat recomanada:** lectors joves i adults.
- **Aspectes destacables:** novel·la ucronica, realitats superposades; de l'autor de «[Ubik](#)» i «[Confessions d'un artista de merda](#)». (KALANDRAKA).
- **Avançament del llibre:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/>

Philip K. Dick

(Chicago, 1928 - Santa Ana, 1982)

Autor de 44 novel·les i més de cent relats, la seva trajectòria professional va començar el 1952. La política i la sociologia estaven presents en les seves primeres obres, derivant posteriorment cap a la metafísica i la teologia. Les revistes *pulp* van ser el suport on es van publicar molts dels seus textos breus, entre els quals destaquen «Beyond Lies the Wub» i al qual van seguir «Planet Stories». També van destacar «A Scanner Darkly» i «SIVAINVI», en els quals va reflectir part de la seva experiència vital i dels seus problemes amb les drogues, la paranoia i l'esquizofrènia. De fet, va viure pràcticament en la pobresa i tan sols després de la seva mort li va arribar el reconeixement de la crítica i del públic. No va arribar a veure en la pantalla la coneguda «Blade Runner», adaptació cinematogràfica d'«Els androïdes somien xais elèctrics?». En l'actualitat és un dels autors més apreciats dins del gènere de la ciència-ficció.