
UBIK

Text de **PHILIP K. DICK**

Traducció de **MARTÍ SALES**

Il·lustració de coberta d'**ADRIÀ FRUITÓS**

Enquadernat en rústica. 13,5 x 20,5 cm. 308 pàg. 17 €

ISBN 978-84-18558-12-2. Narrativa. Faktoria K de Libros.

Un desconegut l'està sintonitzant? Està sol de debò?

Això pel que fa els telèpates. Després, la molesta preocupació sobre els precogs. Algú que no coneix predu les seves accions?

Algú a qui no voldria conèixer ni convidar a casa?

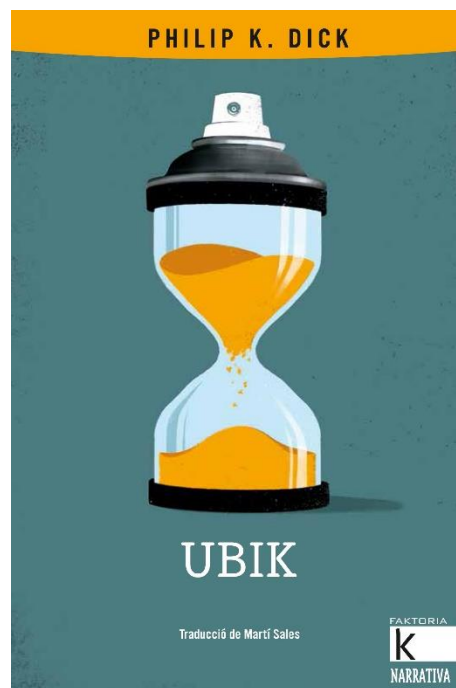
Acabi amb aquest neguit: contacti l'organisme de prevenció més proper i li dirà si és cert que vostè és víctima d'una intrusió no autoritzada i aleshores, seguint les instruccions que li donaran, podrà anular aquestes intrusions per un preu mòdic.

Considerada per la crítica com una de les novel·les més sorprenents de Philip K. Dick, «Ubik» projecta un futur regit per grans corporacions que no dubten a utilitzar a individus amb capacitats psíquiques per a espiar i sabotejar als seus competidors. Per tal de garantir la seva seguretat també contracten els serveis d'empreses de contraespionatge que poden anular les habilitats dels telèpates. En aquest món confús i despïtat, els protagonistes es veuran immersos en un parany en el qual la realitat es degradarà i fragmentarà, posant-los en risc. Sembla que tan sols un misteriós producte anomenat Ubik –anunciat sota diferents formes al començament de cada capítol– podrà salvar-los.

A mig camí entre les obres de la seva etapa política, amb títols com «Confessions d'un artista de merda», i la seva etapa metafísica, l'aparent senzillesa narrativa d'«Ubik» aconsegueix reflectir amb virtuosisme un univers marcat per la paranoia i la incertesa que condueix a qüestionar les fronteres entre la realitat i la ficció. I ho aconsegueix diluint la trama amb altres gèneres prosístics com ara el thriller, el misteri o la novel·la de detectius, sense deixar de banda el seu característic humor negre.

Considerada com una de les obres fonamentals del que s'ha qualificat com la «Nova Ona» de la ciència-ficció, el text combina de manera harmoniosa l'argot científic, la reflexió filosòfica i la crítica al consumisme capitalista, com a reflex de la revolució contracultural que es vivia als Estats Units a la fi dels anys seixanta.

Publicada el 1969, «Ubik» ha estat font d'inspiració de pel·lícules com *Matrix* o *Inception* i de sèries com *WandaVision*. Ha estat seleccionada per la revista *Time* com una de les poques obres de ciència-ficció incloses en la llista de les 100 millors novel·les en llengua anglesa editades entre 1923 i 2005.



■ **Temàtica:** ciència-ficció.

■ **Destinataris:** lectors joves i adults.

■ **Aspectes destacables:** de l'autor de «[Confessions d'un artista de merda](#)» (KALANDRAKA); novel·la futurista, realitats superposades, paranoia, conspiració.

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/ubik-cat>

Philip K. Dick

(Chicago, 1928 - Santa Ana, 1982)

Autor de 36 novel·les i més de cent relats, la seva trajectòria professional va començar el 1952. La política i la sociologia estaven presents en les seves primeres obres, derivant posteriorment cap a la metafísica i la teologia. Les revistes *pulp* van ser el suport on es van publicar molts dels seus textos breus, entre els quals destaquen «Beyond Lies the Wub» i al qual van seguir «Planet Stories». També van destacar «A Scanner Darkly» i «SIVAINVI», en els quals va reflectir part de la seva experiència vital i dels seus problemes amb les drogues, la paranoia i l'esquizofrènia. De fet, va viure pràcticament en la pobresa i tan sols després de la seva mort li va arribar el reconeixement de la crítica i del públic. No va arribar a veure en la pantalla la coneguda «Blade Runner», adaptació cinematogràfica d'«Els andròides somien xais elèctrics?». En l'actualitat és un dels autors més apreciats dins del gènere de la ciència-ficció.