
SOLARIS

Text de **STANISŁAW LEM**

Traducció de **XAVIER FARRÉ**

Il·lustració de coberta d'**ADRIÀ FRUITÓS**

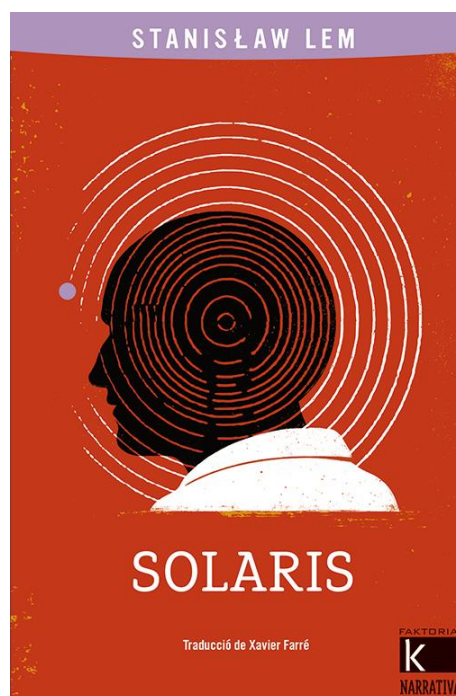
Enquadernat en rústica. 13,5 x 20,5 cm. 324 pàg. 18 €
ISBN 978-84-18558-38-2. Narrativa. Faktoria K de Llibres.

*No ens calen altres mons. No ens calen miralls. No sabem
què fer amb els altres mons. En tenim prou amb el nostre,
i ja ens hi ofeguem. Volem trobar la nostra imatge, idealitzada;
han de ser globus, civilitzacions més perfectes que la nostra,
en les altres civilitzacions esperem trobar de nou la imatge
del nostre passat primitiu.*

L'ésser humà ha detectat senyals d'intel·ligència al planeta Solaris. Durant dècades els experts de la Terra han intentat en va establir contacte, examinant, analitzant i sondejant l'oceà citoplàsmic que en cobreix la major part de la superfície i que sembla ser la raó de l'estrany comportament orbital del planeta. Al voltant de Solaris, orbita una estació experimental mantinguda per un institut espacial internacional. El narrador i protagonista de la novel·la, Kris Kelvin, descobreix, només arribar, que Gibarian, el seu antic mentor i un dels tres científics assignats a l'estació, s'ha suïcidat recentment i que els altres dos científics, Snow i Sartorius, estan notòriament pertorbats. L'estació es troba en un estat d'extrem desordre. Kelvin descobrirà el perquè de tot quan rebi un «visitant»: la seva antiga esposa Rheya, que es va treure la vida anys enrere.

Publicada per primera vegada el 1961, *Solaris* és considerada un clàssic de la ciència-ficció i una de les millors obres de l'escriptor polonès, que li va brindar fama internacional gràcies a la creació d'una de les visions més originals de la vida alienígena, però també de les dificultats de l'ésser humà per comprendre l'univers, i les limitacions de la ciència enfront de formes de vida allunyades de visions antropocèntriques. Una novel·la profunda, densa i fonamental, una fantasia intel·lectual que expressa una veritat psicològica i fonamental: la recerca de vida intel·ligent a l'espai per part de l'ésser humà és també la recerca de la seva pròpia naturalesa. Un argument que s'inscriu en una tradició literària i filosòfica iniciada per Voltaire a França o Krasicki a Polònia.

Solaris ha estat adaptada al cinema en tres ocasions: la primera el 1968 dirigida, per Nikolái Nirenburg; la segona el 1972, dirigida per Andrei Tarkovski, i la tercera el 2002, dirigida per Steven Soderbergh, encara que segons Lem cap d'aquestes adaptacions van reflectir l'èmfasi de la novel·la en la limitació de la racionalitat humana.



- **Temàtica:** ciència-ficció.
- **Destinataris:** lectors joves i adults.
- **Aspectes destacables:** novel·la futurista, novel·la filosòfica, solarística, límits de la raó humana, contacte extraterrestre.
- **Avançament del llibre:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/solaris-cat>

Stanisław Lem

(Lviv, 1921 - Cracòvia, 2006)

Escriptor, filòsof i futuròleg. Pertanyent a una família jueva acomodada, des de petit va mostrar interès per la ciència i la literatura. Per decisió del seu pare, va començar a estudiar medicina a la seva ciutat natal, tot i que la seva intenció era accedir a la universitat politècnica. L'ocupació nazi el va obligar a aparcar els seus estudis. Els va reprendre el 1946 a la Universitat Jagellònica de Cracòvia i es va graduar el 1948, però mai no va arribar a exercir com a metge. El 1951 publica *Astronauta* ['Els astronautes'], la seva primera novel·la de ciència-ficció que li va permetre dedicar-se en exclusiva a l'escriptura. El 1953 es casa amb la radiòloga Barbara Lesniak. La seva obra literària, fonamental en la història de la ciència-ficció, pot dividir-se en dos grans blocs: d'una banda, les novel·les serioses que segueixen els patrons clàssics del gènere, i, de l'altra, les obres de caràcter humorístic i grotesc. Convertit en l'autor polonès més traduït, les seves obres aborden temes com ara l'ètica del progrés tecnològic o la responsabilitat de les decisions existencials de l'home.