
ZOOCITIES

ANIMALS SALVATGES A LA CIUTAT

Text de JOËLLE ZASK

Traducció de PAU JOAN HERNÁNDEZ

Il·lustració de sobrecoberta d' ADRIÀ FRUITÓS

Enquadernació rústica. 15,5 x 23 cm. 276 pàg. 18 €

PREMI PARALLÈLE D'ASSAIG 2020 (París)

Zoocities. Animals salvatges a la ciutat (català)

ISBN 978-84-18558-40-5. Lectures expertes. Vitamina N.

Zoocities. Animales salvajes en la ciudad (castellà)

ISBN 978-84-19213-01-3. Lecturas expertas. Vitamina N.

Zoocities. Animals salvaxes na cidade (gallec)

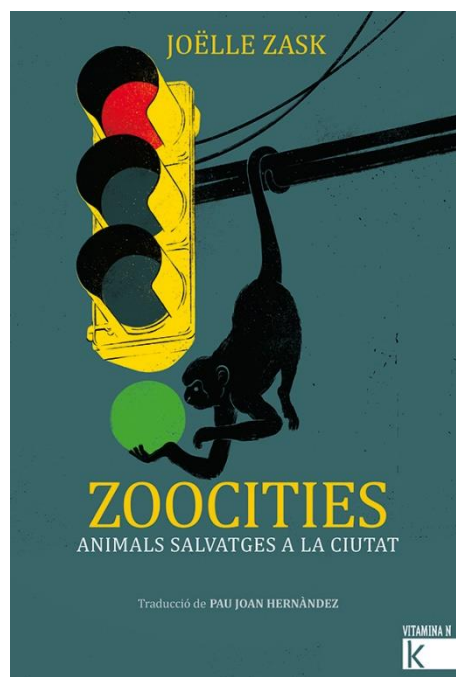
ISBN 978-84-19213-00-6. Lecturas expertas. Vitamina N.

A la primavera del 2020, els habitants de les ciutats d'arreu del món han vist de cop i volta aparèixer animals salvatges al peu de les seves finestres. Semblava que de cop i volta parelles d'ànecs, cabirols i paons, cangurs i micos haguessin envaït l'asfalt. Es va enregistrar una quantitat enorme de vídeos que mostraven encontres inesperats amb aquelles bèsties alhora estranyes i properes, salvatges i familiars. Molts d'aquests vídeos es van fer immediatament «virals». Virals: és la paraula que s'imposa...

Guineus deambulant pels jardins de Londres, porcs senglars als carrers de Berlín, lleopards a Bombai, coiots a Nova York, cangurs a Canbera... Des de fa uns anys es tracta d'un fenomen sorprenent i cada vegada més habitual. Els hàbitats naturals d'aquestes criatures s'han degradat i resulten hostils per a ells: contaminació, urbanització del terreny i extensió dels nuclis poblacionals, alteracions pel canvi climàtic... Per aquesta raó, i davant la manca de depredadors, juntament amb la facilitat per trobar aliment i refugi, els animals salvatges s'estan instal·lant i adaptant a les ciutats.

La filòsofa social Joëlle Zask es pregunta si, en el futur, arribaran a formar part de la vida quotidiana de la societat. Les ciutats no han estat pensades per conviure amb els animals salvatges; molt al contrari, l'actual estil de vida humà és una amenaça per a la naturalesa. També seria impossible i cruel rebutjar i exterminar tota aquesta fauna per l'agressió irreversible que suposaria per a la biodiversitat i a l'equilibri ecològic.

Aquesta interessant i necessària investigació multidisciplinària sobre la naturalesa de la ciutat i la crisi d'allò salvatge convida a qüestionar les nostres condicions de vida i valorar la possibilitat d'una nova geografia urbana que aspiri a un ideal mediambiental, apartat de la seva essència antinatural. Com seria una ciutat on les distàncies i els espais fessin possible la convivència en harmonia entre les persones i les feres? En un món amb tantes tensions ambientals, es podria tornar a construir una nova Arca de Noè?



■ **Temàtica:** el fenomen creixent en tot el món de la presència d'animals salvatges en els entorns urbans.

■ **Destinatari:** lectures expertes.

■ **Aspectes destacables:** relació entre l'ésser humà i l'entorn; naturalesa, fauna, ecologia, biodiversitat; urbanisme; altres obres de *Vitamina N*: «[La Torre](#)» d'Antonio Sandoval, «[Vitamina N](#)» de Richard Louv, «[La ventisca de pol·lils](#)» de Michael McCarthy, «[La gran orquesta animal](#)» de Bernie Krause (KALANDRAKA).

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/zoocities-cat>

Joëlle Zask

(Jura, França, 1960)

Filòsofa i escriptora, és professora del Departament de Filosofia de la Universitat de Provença. Especialista en filosofia social i pragmatisme, i experta en l'obra del filòsof i pedagog John Dewey, ha traduït al francès varies de les seves obres. Es dedica a l'estudi de les condicions de les cultures democràtiques dividides i ha contribuït a la introducció del concepte de democràcia participativa. Aquesta matèria li permet abastar àrees de coneixement diverses: educació, agricultura, economia, art, polítiques públiques i, per descomptat, ecologia. És autora de diversos assajos: *La Démocratie aux champs*, *Quand la forêt brûle* (Premi Parallèle 2019 i Premi Petrarca 2020), *Face à une bête sauvage* o *Écologie et démocratie*.

www.kalandraka.com

catalunya@kalandraka.com
