
ZOOCITIES

ANIMALES SALVAJES EN LA CIUDAD

Texto de JOËLLE ZASK

Traducción de MARÍA CAROLINA MAOMED PARRAGUEZ
y VIRGINIA MODAFFERI

Ilustración de sobrecubierta de ADRIÀ FRUITÓS

Encuadernación rústica. 15,5 x 23 cm. 224 pág. 18 €
PREMIO PARALLÈLE EN ENSAYO 2020 (PARÍS)

Zoocities. Animales salvajes en la ciudad (castellano)
ISBN 978-84-19213-01-3. Lecturas expertas. Vitamina N.

Zoocities. Animals salvaxes na cidade (galego)
ISBN 978-84-19213-00-6. Lecturas expertas. Vitamina N.

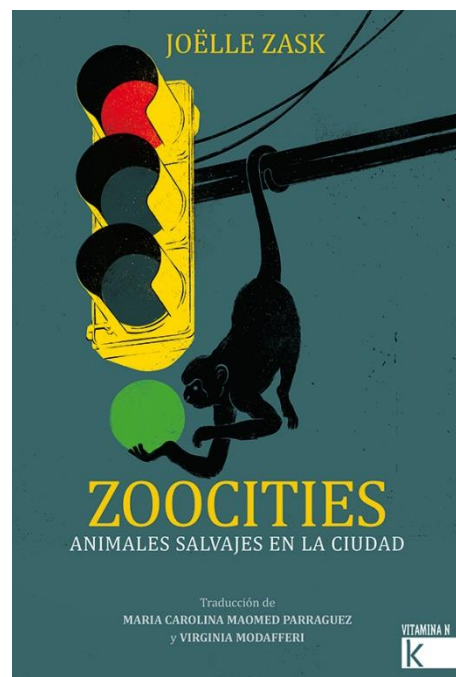
Zoocities. Animals salvatges a la ciutat (català)
ISBN 978-84-18558-40-5. Lectures expertes. Vitamina N.

En la primavera de 2020, los habitantes de las ciudades del mundo entero, de repente, vieron aparecer animales salvajes bajo sus ventanas. Parejas de patos, corzos y pavos reales, canguros y monos parecían haber invadido súbitamente el pavimento. Innumerables vídeos se filmaron con ocasión de encuentros fortuitos con estos animales, a la vez intrusos y cercanos, salvajes y familiares. Muchos de ellos se hicieron de inmediato virales. <<Virales>>: esta es la palabra adecuada...

Zorros deambulando por los jardines de Londres, jabalíes en las calles de Berlín, leopardos en Bombay, coyotes en Nueva York, canguros en Canberra... Desde hace unos años se trata de un fenómeno sorprendente y cada vez más habitual. Los hábitats naturales de estas criaturas se han degradado y resultan hostiles para ellas: contaminación, urbanización del terreno y extensión de los núcleos poblacionales, alteraciones por el cambio climático... Por esa razón, y ante la falta de depredadores, junto con la facilidad para encontrar alimento y refugio, los animales salvajes se están instalando y adaptando a las ciudades.

La filósofa social Joëlle Zask se pregunta si, en el futuro, llegarán a formar parte de la vida cotidiana de la sociedad. Las ciudades no han sido pensadas para convivir con los animales salvajes; muy al contrario, el actual estilo de vida humano es una amenaza para la naturaleza. También sería imposible y cruel rechazar y exterminar toda esta fauna por la agresión irreversible que supondría a la biodiversidad y al equilibrio ecológico.

Esta interesante y necesaria investigación multidisciplinar sobre la naturaleza de la ciudad y la crisis de lo salvaje invita a cuestionar nuestras condiciones de vida y valorar la posibilidad de una nueva geografía urbana que aspire a un ideal medioambiental, apartado de su esencia antinatural. ¿Cómo sería una ciudad donde las distancias y los espacios hagan posible la convivencia en armonía entre las personas y las fieras? En un mundo con tantas tensiones ambientales, ¿se podría volver a construir una nueva Arca de Noé?



- **Temática:** el fenómeno creciente en todo el mundo de la presencia de animales salvajes en los entornos urbanos.
- **Destinatarios:** lecturas expertas.
- **Aspectos destacables:** relación entre el ser humano y el entorno; naturaleza, fauna, ecología, biodiversidad; urbanismo; otras obras de *Vitamina N*: «[La Torre](#)» de Antonio Sandoval, «[Vitamina N](#)» de Richard Louv, «[La ventisca de polillas](#)» de Michael McCarthy, «[La gran orquesta animal](#)» de Bernie Krause.
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/zoocities-c>

Joëlle Zask

(El Jura, Francia, 1960)

Filósofa y escritora, es profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Provenza. Especialista en filosofía social y pragmatismo, y experta en la obra del filósofo y pedagogo John Dewey, ha traducido al francés varias de sus obras. Se dedica al estudio de las condiciones de las culturas democráticas divididas y ha contribuido a la introducción del concepto de democracia participativa. Esta materia le permite abarcar áreas de conocimiento diversas: educación, agricultura, economía, arte, políticas públicas y, por supuesto, ecología. Es autora de varios ensayos: *La Démocratie aux champs*, *Quand la forêt brûle* (Premio Parallèle 2019 y Premio Petrarca 2020), *Face à une bête sauvage* o *Écologie et démocratie*.

www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com
