

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

Texto e ilustraciones de MAURICE SENDAK

Traducción de AGUSTÍN GERVÁS

Encuadernado en cartón. Edición especial. 25,5 x 23 cm. 48 pág. 16 €

CALDECOTT HONOR BOOK 1964

BOSTON GLOBE-HORN AWARD 1981

NEW YORK TIMES BEST ILLUSTRATED BOOK

ALA NOTABLE CHILDREN'S BOOK

Donde viven los monstruos (castellano)

ISBN 978-84-8464-858-1. Álbum ilustrado. Clásicos contemporáneos.

Onde viven os monstros (galego)

ISBN 978-84-8464-859-8. Álbum ilustrado. Tras os montes.

Allà on viuen els monstres (català)

ISBN 978-84-8464-860-4. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

Piztiak bizi diren lekuan (euskara)

ISBN 978-84-8464-399-9. Album irudidunak. Gaur egungo klasikoak.

Onde vivem os monstros (português)

ISBN 978-989-8205-31-5. Álbum ilustrado. Clásicos contemporáneos.

Te' tu'ux ku kajtal le wáayo'obo' (maya)

ISBN 978-84-8464-957-1. Álbum ilustrado. Clásicos contemporáneos.

La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra, su madre lo llamó «¡MONSTRUO!»

y Max le contestó «¡TE VOY A COMER!»

y lo mandaron a la cama sin cenar.

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max...

Publicado por primera vez en 1963, «Donde viven los monstruos» suscitó cierta polémica por su tratamiento nada ejemplarizante de la infancia, pero se ha convertido en un clásico de la LIJ y un referente imprescindible. Está traducido a numerosas lenguas y es una de las obras más vendidas de todos los tiempos.

Castigado sin cenar por sus travesuras, Max emprende un viaje simbólico desde su habitación hasta un lugar fantástico, atravesando un tiempo/espacio mítico y enfrentándose a sus miedos. Tras convertirse en el rey de unos monstruos tan feroces como entrañables, regresa al punto de partida, donde le espera la cena. Una travesía de ida y vuelta, desde la realidad a la ficción, sin que nada ni nadie explique si esa metamorfosis ha sido producto de un sueño.

«Donde viven los monstruos» es una muestra de álbum ilustrado perfecto por su conjunción entre palabra e imagen; una historia poética y sencilla, contada con humor, total economía expresiva y absoluta armonía entre texto e ilustraciones. Todo se conjuga en este libro, pensado artísticamente hasta el más mínimo detalle: el juego con la diagramación, el formato, la atmósfera casi mágica que desprende cada página, la tensión argumental y la combinación de palabras, sonidos y repeticiones.

Así, el tamaño de las ilustraciones va *in crescendo* a medida que el protagonista se adentra en el mundo onírico; las imágenes ocuparán la totalidad de la página cuando la historia alcance su clímax e irán disminuyendo en envergadura cuando Max vaya regresando al plano de la realidad.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

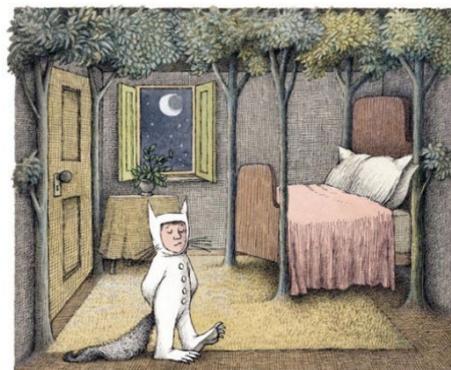
- **Temática:** viaje imaginario al mundo de los monstruos.
- **Edad recomendada:** desde 3 años.
- **Aspectos destacables:** galardonado con la Medalla Caldecott, entre otros premios; diagramación y formato del álbum, ejemplo de álbum ilustrado perfecto; diferencia entre realidad y ficción, imaginación, sueños; del autor e ilustrador de «[La cocina de noche](#)» y «[Al otro lado](#)», «[El letrero secreto de Rosie](#)», «[Chancho-Pancho](#)», «[En el vertedero](#)», «[La ventana de Kenny](#)», «[Dídola Pídola Pon](#)», la *Minibiblioteca*, e ilustrador de «[Un hoyo es para escarbar](#)», la serie «[Osito](#)» y «[El lago de los chanchos](#)», entre otros.
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/donde-viven-los-monstruos-c>

Maurice Sendak

(Brooklyn, Nueva York, 1928 - Connecticut, 2012)

Desde 1951 creó más de 90 libros infantiles, una prestigiosa trayectoria por la que recibió en 1970 el Premio Andersen y el Premio Laura Ingalls Wilder en 1983. En 1996 el Gobierno de los Estados Unidos le entregó la Medalla Nacional de las Artes y en 2003 le concedieron el Premio Internacional Astrid Lindgren de Literatura Infantil, junto con la autora austriaca Christine Nöstlinger. Hijo de inmigrantes judíos de origen polaco, Maurice Sendak estudió pintura y dibujo en el Art Students League de Nueva York. Consiguió su primer empleo como ilustrador para All America Comics y en 1951 comenzó a trabajar como ilustrador para la editorial Harper & Brothers. Impulsó una auténtica revolución en el panorama literario infantil por las ideas, la forma y el contenido de sus libros. La crítica especializada le calificaba como “uno de los hombres más influyentes de los Estados Unidos, porque darle forma a la fantasía de millones de niños es una enorme responsabilidad”.

<https://www.sendakfoundation.org>



www. **kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com