

A ARANHA MUITO OCUPADA

Texto e ilustrações de ERIC CARLE

Tradução de ANA M. NORONHA

Cartonado. 28,5 x 21 cm. 32 pág. 16 €
ISBN 978-989-749-131-3. Álbum ilustrado. Clássicos contemporâneos.

*Uma manhã bem cedo o vento soprou uma aranha
para o outro lado do campo.*

Um fino e sedoso fio de seda deixava um rasto atrás dela.

Então, a aranha aterrou numa cerca perto de uma quinta...

... e começou a tecer uma teia com o seu fio sedoso.

O colorido das ilustrações, a variedade das formas representadas pelas colagens e a expressividade das personagens são traços inconfundíveis do estilo de Eric Carle. O texto, por sua vez, expressamente concebido para acompanhar as imagens, segue a estrutura encadeada do desenho, que vai guiando o leitor ao longo da história através do fio de seda propositadamente posto em relevo no livro e com o qual a aranha vai começando a tecer a sua teia.

No decorrer deste processo, vão aparecendo alguns animais da quinta que tentam captar a sua atenção. Porém, a aranha está de tal forma focada e ocupada com o seu trabalho que os ignora por completo. Quando por fim termina a sua teia, adormece e é então que se pode apreciar não só a sua obra de arte, como também a utilidade da mesma.

Uma história emocionante e divertida – também disponível em [edição cartonada](#) – que, pelo seu didatismo, é especialmente recomendada para pré-leitores.

Uma manhã bem cedo o vento soprou uma aranha para o outro lado do campo.
Um fino e sedoso fio de seda deixava um rasto atrás dela.
Então, a aranha aterrou numa cerca perto de uma quinta...



... e começou a tecer uma teia com o seu fio sedoso.



– Ihhiiii! Ihhiiii! – relinchou o cavalo. – Queres vir dar um passeio?



Mas a aranha não respondeu. Estava muito ocupada a tecer a sua teia.



- **Temática:** construção de uma teia de aranha
- **Idade recomendada:** a partir dos 3 anos.
- **Aspetos a destacar:** estrutura encadeada, técnica da colagem, animais da quinta e respetivas vozes; fio de seda em relevo na história e que pode ir sendo tocado pelo leitor até ao finalizar da teia, labor e concentração, repetições e vocabulário; também em [edição cartonada](#); do autor de «[A pequena semente](#)», «[Da cabeça até aos pés](#)», «[Sonho de neve](#)», «[Amigos](#)», «[10 patinhos de borracha](#)», «[Queres brincar comigo?](#)», «[Urso Castanho](#)», «[Urso Castanho, o que vês aqui?](#)», «[O grilo muito silencioso](#)», «[A lagartinha muito comilona](#)», «[A joaninha resmungona](#)», «[O artista que pintou um cavalo azul](#)», «[O Senhor Cavalo-Marinho](#)», «[Papá, por favor, apanha-me a Lua](#)», «[A mensagem secreta de aniversário](#)».
- **Pré-visualização do livro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/a-aranha-muito-ocupada-duro-pt>

Eric Carle

(Siracusa, Nova Iorque, 1929 - Northampton, Massachusetts, 2021)

Autor de mais de 70 livros, Eric Carle começou a ilustrar em 1967, depois de trabalhar numa agência publicitária. Estudou na prestigiada escola de arte *Akademie der Bildenden Künste*, na Alemanha, país onde residiu na sua infância. Regressou aos EUA em 1952, onde trabalhou como *designer* gráfico no *The New York Times*. Ao primeiro livro de sua completa autoria «1,2,3, to the Zoo» (1968), seguiu-se o famoso «The Very Hungry Caterpillar». Foi galardoado com os prémios da Feira Internacional do Livro Infantil de Bolonha, da Associação de Livros Infantis e da Associação Americana de Bibliotecas. Eric Carle afirmou: "Creio que a passagem de casa para a escola é o segundo maior trauma da infância; o primeiro, certamente, é nascer. Em ambos os casos trocamos um ambiente caloroso e protetor por outro desconhecido. Acredito que as crianças são criativas por natureza e capazes de aprender. Nos meus livros tento minimizar esse temor, substituí-lo por uma mensagem positiva. Quero mostrar-lhes que aprender é realmente fascinante e divertido."

<https://eric-carle.com>

www. **Kalandraka** .com

editora@kalandraka.pt