

---

## ROSA CAMEL

Text d' ADELA TURIN

Il·lustracions de NELLA BOSNIA

Traducció de NATÀLIA LÓPEZ

---

Enquadernat en cartoné. 21,5 x 27 cm. 40 pàg. 16 €

**Rosa caramél** (català)

ISBN 978-84-8464-830-7. Clàssics contemporanis.

**Rosa caramelo** (castellà)

ISBN 978-84-8464-798-0. Clàssics contemporanis.

**Rosa caramelo** (gallec)

ISBN 978-84-8464-799-7. Tras os montes.

**Arrosa eta leuna** (eusquera)

ISBN 978-84-7681-787-2. Gaur egungo klasikoak.

**Rosa reбуçado** (portuguès)

ISBN 978-989-8205-84-1. Clàssics contemporanis.

*–Nenes –els deien els seu pares– si no us mengeu totes  
les anemones i no us acabeu les peònies mai no sereu tan maques  
i rosades com les vostres mares, ni tampoc no tindreu els ulls  
grans i brillants, llavors, quan sigueu grans, ningú no es voldrà  
casar amb vosaltres...*

Durant la dècada dels setanta Adela Turin i Nella Bosnia començaren a publicar a Itàlia la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Poc després Esther Tusquets l'edità a Espanya amb el títol «A favor de las niñas» i la convertí en una col·lecció de referència per a la coeducació i la igualtat. «Rosa caramél» és una de les obres més emblemàtiques d'aquesta sèrie tant necessària encara avui dia.

La Guillermina i les altres elefantetes viuen aïllades en un jardí ple d'anemones i peònies; el seu aliment per aconseguir que el seu aspecte físic destaquí per una pell de color rosa caramél, tot reforçat amb sabates, llacets i colls de la mateixa tonalitat.

Totes aconsegueixen les expectatives dels seus pares excepte la Guillermina, que pateix les recriminacions dels seus progenitors fins que aquests desisteixen de que arribarà a ser com les altres algun dia. Sota aquesta història fabulada s'amaguen qüestions com ara el culte superficial a la imatge o la crítica a una societat que classifica i predefineix el futur depenent del gènere. És un cant a la llibertat i a la igualtat, amb unes il·lustracions que potencien el missatge, amb figures realistes i colors ben vius.

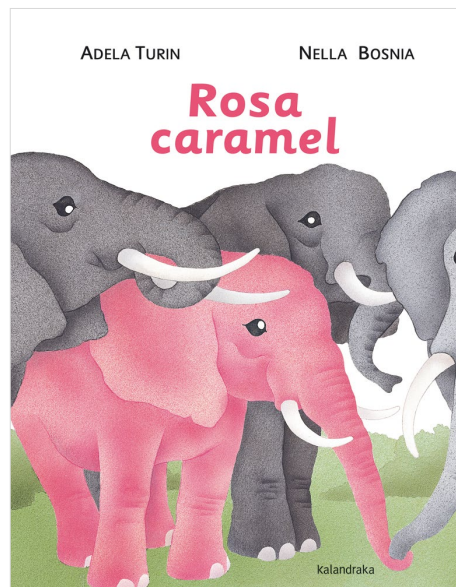
Un relat que -com «L'Artur i la Clementina», «La història dels bobonos amb ulleres» i «Una catàstrofe afortunada» - serveix per donar valor al rol femení, eradicar els estereotips sexistes i la discriminació, canviar mentalitats i construir un món millor.

---

www. **Kalandraka** .com

catalunya@kalandraka.com

---



- **Temàtica:** relacions humanes.
- **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.
- **Aspectes destacables:** coeducació, igualtat, llibertat; contra els estereotips sexistes; de l'autora i la il·lustradora de «[L'Artur i la Clementina](#)», «[La història dels bobonos amb ulleres](#)» i «[Una catàstrofe afortunada](#)» (Kalandraka).
- **Avançament del llibre:**  
[https://issuu.com/kalandraka.com/docs/rosa-caramel-cat\\_7e4b8bef3be428](https://issuu.com/kalandraka.com/docs/rosa-caramel-cat_7e4b8bef3be428)

### Adela Turin

(Itàlia, 1939)

Historiadora de l'art i escriptora. Durant la dècada dels 60 es va dedicar a analitzar els aspectes sexistes de la literatura infantil i va formar part del grup milanès Rivolta, vinculat al moviment feminista. Amb l'objectiu de combatre la discriminació de gènere des de l'àmbit de la família patriarcal, va crear, juntament amb la il·lustradora Nella Bosnia, amb qui treballava a la revista *La Rinascente*, la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Més tard es va traslladar a París on, amb Silvie Cromer, va fundar l'associació «Du côté des filles», que des de 1994 investiga i denuncia casos de sexisme en materials educatius i es dedica a generar mecanismes de sensibilització dirigits tant al sector editorial i les institucions com al públic en general. Actualment es dedica a escriure articles i a donar conferències.

### Nella Bosnia

(Itàlia, 1946)

Va estudiar art a Milà i ha treballat com a decoradora i com a estilista de productes tèxtils. Va crear la col·lecció «Dalla parte delle bambine» juntament amb Adela Turin, amb qui va coincidir treballant a la revista *La Rinascente*. Com a il·lustradora ha col·laborat amb diverses editorials d'Itàlia i França.

