
ENTRE MUNDOS

UNA AUTOBIOGRAFÍA

Texto de LEO LIONNI

Traducción de CARLOS HERAS

Encuadernación rústica. 15 x 21,5 cm. 416 pág. 19 €

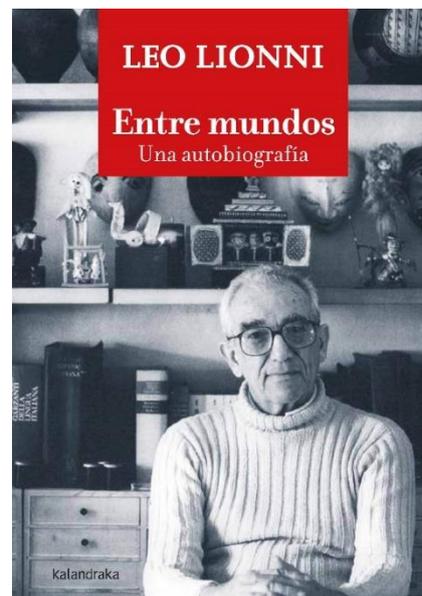
ISBN 978-84-1343-076-8. Puntos Cardinales.

Al igual que los terrarios de mi infancia, mis libros contienen pequeños continentes, con sus colinas, lagos, islas, playas y bosques. Mis mundos en miniatura, ya estén encerrados entre las paredes de vidrio de antaño o en las cubiertas de cartón de hoy, son sorprendentemente parecidos. Son una alternativa ordenada y predecible a un universo caótico, incontrolable y aterrador...

«Pequeño Azul y Pequeño Amarillo» (1959), «Nadarín» (1963), «Frederick» (1967)... el proceso creativo de libros tan emblemáticos en la historia de la Literatura Infantil y Juvenil están narrados en primera persona por su autor en «Entre mundos». La autobiografía de Leo Lionni es un delicioso y apasionante relato de las memorias de uno de los artistas más polifacéticos y decisivos del siglo XX: diseñador, pintor, ilustrador, escultor, ceramista. Treinta y cinco años de labor creativa y más de treinta libros abarcan un valioso legado del que han disfrutado -y seguirán disfrutando- muchas generaciones de niñas y niños en todo el mundo.

La colección *Puntos Cardinales* suma un testimonio esencial marcado por la frescura de sus palabras, la emoción vibrante de sus recuerdos personales, familiares y profesionales, los momentos cruciales de la Historia que marcaron su periplo geográfico desde su Ámsterdam natal hasta Estados Unidos y su regreso a Europa. A través de esta obra nos adentramos en su juventud junto a su compañera de vida, Nora Maffi; el período 1931-1948 en el que emigra a Filadelfia y Nueva York mientras la Segunda Guerra Mundial sacude el Viejo Continente; la etapa hasta 1961 cuando, en la cima de su carrera en América, decide volver a Italia para volcarse en las artes; y un último ciclo que finaliza en 1985 consagrándose como uno de los principales autores para la infancia.

Además de una selección de fotografías de su álbum particular, entre los aspectos más valiosos de «Entre mundos» destacan las reflexiones de Leo Lionni sobre los problemas y los sentimientos universales del público infantil, que inspiraron su obra; su manera de entender el diseño gráfico como una herramienta para construir un mundo mejor; su compromiso ideológico al servicio del arte. Fascinado por los libros y las ideas, tuvo desde muy joven la determinación de “hacer cosas”: pocas veces un par de manos fueron tan útiles.



- **Temática:** vida y obra de Leo Lionni; autobiografía.
- **Edad recomendada:** lectores adultos.
- **Aspectos destacables:** contiene fotografías personales y una selección bibliográfica; del autor de «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo», «Nadarín», «Frederick», «El sueño de Matías», «La casa más grande del mundo», «Cornelio», «Álex y el ratón de cuerda», «Paso a paso», «Colores» y «Números» (KALANDRAKA); de la misma colección: «Roberto Innocenti. El cuento de mi vida».
- **Avance de libro:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/entre-mundos-c>

Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910 - Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni creció en un ambiente artístico -su madre fue cantante de ópera, y su tío Piet, un gran aficionado a la pintura- y desde muy joven supo que ese sería su destino. En cambio, su formación no fue artística, ya que se doctoró en Economía. En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia y en la revista Fortune. También creció su fama como artista y sus cuadros se exhibieron en las mejores galerías, desde Estados Unidos a Japón. Como él mismo llegó a decir: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia". Su primer libro para niños, «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo», no llegó hasta 1959 y surgió casi por casualidad, durante un viaje en tren con sus nietos. A este título le siguieron más de 30 obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada. Por sus méritos como escultor, diseñador, pintor e ilustrador, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

