
LA HISTÒRIA DELS BONOBOS AMB ULLERES

Text d' ADELA TURIN

Il·lustracions de NELLA BOSNIA

Traducció de NATÀLIA LÓPEZ

Enquadernat en cartoné. 21,5 x 27 cm. 40 pàg. 15 €.

[La història dels bonobos amb ulleres](#) (català)
ISBN 978-84-8464-833-8. Clàssics contemporanis.

[A historia dos bonobos con lentes](#) (gallec)
ISBN 978-84-8464-832-1. Tras os montes.

[La historia de los bonobos con gafas](#) (castellà)
ISBN 978-84-8464-831-4. Clásicos contemporáneos.

[Bonobo betaurrekodunen eglazko historia](#) (eusquera)
ISBN 978-84-7681-848-0. Gaur egungo klasikoak.

[A história dos bonobos com óculos](#) (portuguès)
ISBN 978-989-749-009-5. Clássicos contemporâneos.

Fa molts i molts anys, hi havia un grup de bonobos que vivia en un petit manglar. Els bonobos estaven sempre molt ocupats rosegant les fruites i les baies, les nous i les llavors, les arrels i els brots, que les bonobes collien amb abnegació per a ells i per a la mainada...

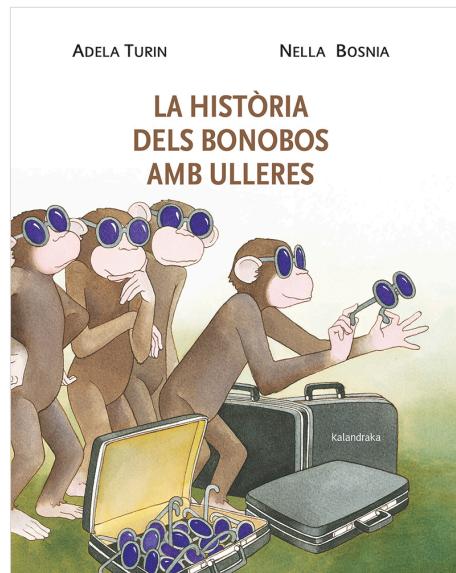
Fa més de trenta anys, l'Adela Turin va començar a publicar a Itàlia la col·lecció «Dalla parte delle bambine», que poc temps després arribava a Espanya de la mà d'Esther Tusquets, amb el títol «A favor de las niñas». Es va convertir en una sèrie de referència per a la coeducació i la igualtat, i es va traduir a diversos idiomes. Encara avui dia, malgrat el temps que ha transcorregut, els llibres tenen una gran vigència i són molt necessaris.

Bonobos i bonobes tenien un estatus molt diferent dins el manglar a on vivien tots junts. Ells menjaven allò que elles recol·lectaven; també viatjaven, aprenien i es modernitzaven però no permetien que elles poguessin evolucionar i es burlaven del seu aspecte. Fartes d'aquest tracte, les bonobes decideixen canviar el seu destí i se'n van a viure a un altre bosc a on demostraran la seva capacitat de sobreviure, de crear i de transformar la seva nova llar en un lloc "bonic i confortable, perfumat i tranquil"; tot al contrari de quan vivien amb els bonobos.

Una història fabulada que -com "L'Artur i la Clementina", "Rosa caramel" i "Una catàstrofe afortunada"- pretén posar en valor el rol femení dins la societat i eradicar els estereotips sexistes i la discriminació, per canviar mentalitats i construir un món millor.

www. **Kalandraka**.com

catalunya@kalandraka.com



- **Temàtica:** relacions humanes.
- **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.
- **Aspectes destacables:** coeducació, igualtat, llibertat; contra els estereotips sexistes; de l'autora i la il·lustradora de [«Rosa caramel»](#), [«L'Artur i la Clementina»](#) i [«Una catàstrofe afortunada»](#) (Kalandraka).
- **Avançament del llibre:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/la-h-dels-bonobos-cat>

Adela Turin

(Itàlia, 1939)

Historiadora de l'art i escriptora. Durant la dècada dels 60 es va dedicar a analitzar els aspectes sexistes de la literatura infantil i va formar part del grup milanès Rivolta, vinculat al moviment feminista. Amb l'objectiu de combatre la discriminació de gènere des de l'àmbit de la família patriarcal, va crear, juntament amb la il·lustradora Nella Bosnia, amb qui treballava a la revista *La Rinascente*, la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Més tard es va traslladar a París on, amb Silvie Cromer, va fundar l'associació «Du côté des filles», que des de 1994 investiga i denuncia casos de sexisme en materials educatius i es dedica a generar mecanismes de sensibilització dirigits tant al sector editorial i les institucions com al públic en general. Actualment, a part de llegir i viatjar, es dedica a escriure articles i a donar conferències.

Nella Bosnia

(Itàlia, 1946)

Va estudiar art a Milà i ha treballat com a decoradora i com a estilista de productes tèxtils. Va crear la col·lecció «Dalla parte delle bambine» juntament amb Adela Turin, amb qui va coincidir treballant a la revista *La Rinascente*. Com a il·lustradora ha col·laborat amb diverses editorials d'Itàlia i França.

