

## EL PETIT BLAU I EL PETIT GROC

Text i il·lustracions de LEO LIONNI

Traducció d' HELENA GARCÍA i NATÀLIA LÓPEZ

Enquadernat en cartoné. 22 x 22 cm. 48 pàg. 14 €.

PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

[El petit Blau i el petit Groc](#) (català)

ISBN 978-84-8464-811-6. Clàssics contemporanis.

[Pequeño Azul y Pequeño Amarillo](#) (castellà)

ISBN 978-84-92608-34-8. Clàssics contemporanis.

[Pequeno Azul e Pequeno Amarelo](#) (gallec)

ISBN 978-84-8464-795-9. Tras os montes.

[Urdin Txiki eta Horri Txiki](#) (eusquera)

ISBN 978-84-7681-761-2. Gaur egungo klasikoak.

[Pequeno Azul e Pequeno Amarelo](#) (portuguès)

ISBN 978-972-8781-53-8. Clàssics contemporanis.

*...Un dia, la mamà Blau li va dir al petit Blau «Me'n vaig a comprar.*

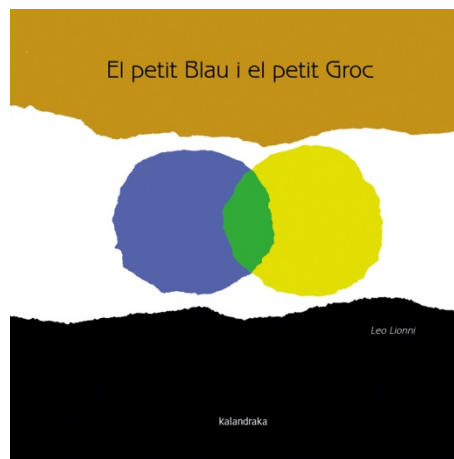
*No et moguis de casa». Però el petit Blau se'n va anar a buscar el petit Groc. Ai las! A la casa del davant no hi havia ningú.*

*Va buscar el petit Groc per aquí, el va buscar per allà, el va buscar pertot arreu... Fins que, de sobte, en tombar la cantonada... El petit Groc era allà! Molt contents, tots dos s'abraçaren...*

Quan li van preguntar a la il·lustradora alemanya Jutta Bauer pel llibre «El petit Blau i el petit Groc», el definí com a "l'obra d'un mestre". Leo Lionni fa servir un sistema tan eficaç i senzill com ho són uns trossos de paper i unes quantes paraules per explicar una història entranyable. KALANDRAKA va recuperar aquest conte magistral que, malgrat que data del 1959, fou un precursor de la seva època i encara avui dia manté tota la seva vigència. La història destaca per la tendresa i l'originalitat de la proposta plàstica, en perfecta harmonia amb un text de frases simples i descriptives.

Dos petits colors es fonen en una abraçada sense adonar-se'n que es converteixen en un altre color, la qual cosa fa que ningú no els reconegui. El plor els fa retornar a la seva forma original, un descobriment que celebren i comparteixen amb tots els seus amics. És així com a partir d'ara jugaran a crear noves gammes cromàtiques.

Sota l'aparent senzillesa d'aquest relat, s'amaga una història en la qual s'enalteixen l'amistat, la innocència i la identitat individual i col·lectiva. Paral·lelament, els primers lectors reben una lliçó artística sobre colors, mides i indicacions de direcció. I en els temps que corren, Lionni transmet que no importen tant les diferències entre persones, però sí la solidaritat, la comprensió i la convivència.



■ **Temàtica:** les diferències; l'amistat; l'art.

■ **Edat recomanada:** a partir de 4 anys.

■ **Aspectes destacables:** clàssic de la literatura infantil de tots els temps, il·lustrat amb una original tècnica estètica; de l'autor de «Frederick», «La casa més gran del món», «Pam a pam», «El somni d'en Mateu», «En Cornèlius», «L'Àlex i el ratolí de corda», «Neda-que-neda» i la sèrie «Colores» i «Números» (Kalandraka).

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-petit-blau-cat>

### Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910 - Toscana, Itàlia, 1999)

Leo Lionni va créixer en un ambient artístic -la seva mare va ser cantant d'òpera, i el seu oncle Piet, un gran aficionat a la pintura- i des de molt jove va saber que aquest seria la seva destinació. En canvi, la seva formació no va ser artística, ja que es va doctorar en Economia. El 1931 es va instal·lar a Milà i va entrar en contacte amb el disseny gràfic. Quan es va traslladar a Amèrica el 1939, va treballar en una agència de publicitat de Filadèlfia, en la Corporació Olivetti i en la revista Fortune. També va créixer la seva fama com a artista i els seus quadres s'exhibien en les millors galeries, des dels Estats Units al Japó. Com ell mateix va arribar a dir: "D'alguna manera, en algun lloc, l'art expressa sempre els sentiments de la infància". El seu primer llibre per a nens no va arribar fins al 1959 i va sorgir gairebé per casualitat: durant un viatge amb tren se li va ocórrer entretenir als seus nets amb un conte fet a base de trossos de paper de seda. Així va néixer «El petit Blau i el petit Groc», al qual van seguir més de 40 obres aclamades a tot el món per la crítica especialitzada. Pels seus mèrits com a escultor, dissenyador, pintor i il·lustrador, va rebre en 1984 la Medalla d'Or de l'Institut Americà d'Arts Gràfiques.



Però el papà Blau i la mamà Blau van dir: «Tu no ets el nostre petit Blau, tu ets verd!»



I el papà Groc i la mamà Groc van dir: «Tu no ets el nostre petit Groc, tu ets verd!»