

---

# A GRANDE ORQUESTRA ANIMAL

## Á BUSCA DAS ORIXES DA MÚSICA NOS ESPAÇOS SALVAXES DO PLANETA

Texto de BERNIE KRAUSE

Tradución de ANTÍA VERES GESTO

Ilustración de portada de ADRIÀ FRUITÓS

---

Encadernación rústica. 15,5 x 23 cm. 340 páx. 18 €.

[A grande orquestra animal](#) (galego)

ISBN 978-84-16721-74-0. Vitamina N. Factoría K.

[La gran orquestra animal](#) (castelán)

ISBN 978-84-16721-75-7. Vitamina N. Factoría K.

*O propio planeta está atestado dunha vigorosa resonancia, rotunda e expansiva, que ademais presenta un delicado equilibrio. Todos os lugares, coa súa vasta poboación de plantas e de animais, acaban converténdose nunha sala de concertos, e en todos os recunchos hai unha orquestra única que interpreta unha sinfonía sen igual, onde o son de cada especie encaixa dentro dunha parte concreta da partitura. É unha obra mestra moi evolucionada e composta de maneira natural...*

Bernie Krause é o mellor experto mundial en sons da natureza.

Todo comezou co rumor do trigo nun campo de Kansas; dende entón ten dedicado as últimas catro décadas a gravar paisaxes sonoras ecolóxicas e os sons de máis de 15.000 especies nos lugares máis recónditos, salvaxes e virxes do planeta. A causa da depredación humana, a metade dos coros naturais que registrou xa non existen. Dende os sons imperceptibles dos virus ou o estrondo dos glaciares crebados, ata o canto dos mamíferos mariños, neste libro fascinante expón os seus postulados sobre o son natural, dividido en tres tipos: a *biofonía* que producen animais e plantas; a *xeofonía* orixinada no vento, na auga e na chuva e a partir da cal tribos remotas desenvolveron escalas musicais; e a *antrofonía* resultado da acción humana que, pola súa crecente influencia na natureza, ten efectos negativos nas demais especies, como o varamento de baleas.

Igual que a contaminación lumínica impide ver as estrelas, o ruído humano e o barullo das máquinas solapa os sons naturais, ameazando a supervivencia desta vasta orquestra. Combinando música, cultura e ciencia, esta obra pioneira, escrita cun intenso estilo narrativo, explica a importancia de preservar as paisaxes acústicas que aínda perviven e invita a abrimos os oídos buscando a forma máis pura dos sons, escoitando o mundo dun xeito distinto, captando esa música primixenia que nos pasa desapercibida.

Krause achega información abraiante sobre a forte dependencia dos animais en relación ao seu ecosistema auditivo para sobrevivir e os efectos perxudiciais dos ruídos estraños no sensible equilibrio entre depredadores e presas. Tamén defende a súa teoría sobre os sistemas de comunicación sonora dos animais salvaxes -a chamada dos chimpancés, o canto dos insectos, o trilo das aves- como base a partir da cal xurdiu a expresión musical da humanidade.



■ **Temática:** teoría sobre a orixe da expresión musical humana dende os sons da natureza; alerta sobre a desaparición das paisaxes sonoras ecolóxicas.

■ **Destinatarios:** lectores adultos.

■ **Aspectos destacables:** clasificación dos sons naturais; curiosidades sobre os sons que producen especies diversas; efectos negativos da influencia humana no desequilibrio dos hábitats naturais e o dano á biodiversidade; contén código QR con acceso aos arquivos sonoros que se citan no texto.

■ **Avance do libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/a-grande-orquestra-animal-g>

### Bernie Krause

(Detroit, Estados Unidos, 1938)

Músico, naturalista e escritor, ten dedicado boa parte da súa vida a viaxar polo mundo gravando e arquivando milleiros de horas cos sons das criaturas e dos seus hábitats para que a humanidade poida coñecer como soan os lugares máis recónditos do planeta. Con esta finalidade, en 1968 fundou a organización Wild Sanctuary. Doutorouse en Artes Creativas, na especialidade de bioacústica, polo Union Institute & University de Cincinnati. Acuñou os conceptos de *biofonía*, *xeofonía* e *antrofonía*; neste eido tamén contribuíu ao desenvolvemento teórico da ecoloxía da paisaxe sonora. Da súa faceta artística destaca que foi enxeñeiro de gravación e produtor, guitarrista na banda de música folk The Weavers e integrante do dúo Beaver&Krause xunto co músico de jazz Paul Beaver, sendo precursores no uso do sintetizador na música pop e no cinema. Precisamente, na sétima arte participou na elaboración da banda sonora de máis dun cento de películas, como *Apocalypse Now*, *Love Story*, *Dr. Doolittle* ou *Onde viven os monstros*.

<https://www.wildsanctuary.com>