
LA GRAN ORQUESTA ANIMAL

A LA BUSCA DE LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LOS ESPACIOS SALVAJES DEL PLANETA

Texto de BERNIE KRAUSE

Traducción de ANTÍA VERES GESTO

Ilustración de portada de ADRIÀ FRUITÓS

Encuadernación rústica. 15,5 x 23 cm. 364 pág. 18 €.

[La gran orquesta animal](#) (castellano)

ISBN 978-84-16721-75-7. Vitamina N. Factoría K.

[A grande orquesta animal](#) (galego)

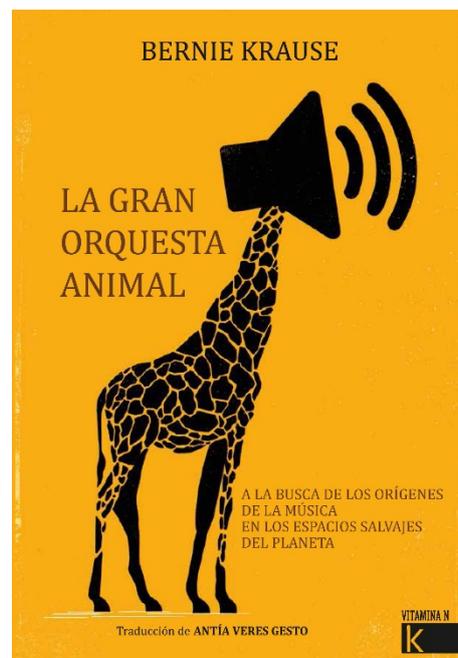
ISBN 978-84-16721-74-0. Vitamina N. Factoría K.

El propio planeta está atestado de una vigorosa resonancia, rotunda y expansiva, que, además, presenta un delicado equilibrio. Todos los lugares, con su vasta población de plantas y animales, acaban convirtiéndose en una sala de conciertos, y en todas partes hay una orquesta única que interpreta una sinfonía sin igual, donde el sonido de cada especie encaja dentro de una parte concreta de la partitura. Es una obra maestra muy evolucionada y compuesta de forma natural...

Bernie Krause es el principal experto a nivel mundial en sonidos de la naturaleza. Todo comenzó con el rumor del trigo en un campo de Kansas; desde entonces ha dedicado las últimas cuatro décadas a grabar paisajes sonoros ecológicos y sonidos de más de 15.000 especies en los lugares más recónditos, salvajes y vírgenes del planeta. A causa de la depredación humana, la mitad de los coros naturales que ha registrado ya no existen. Desde los sonidos imperceptibles de los virus o el estruendo de los glaciares rompiéndose, hasta el canto de los mamíferos marinos, en este libro fascinante expone sus postulados sobre el sonido natural, dividido en tres tipos: la *biofonía* que producen animales y plantas; la *geofonía* originada en el viento, el agua y la lluvia y a partir de la cual tribus remotas desarrollaron escalas musicales; y la *antofonía* resultado de la acción humana que, por su creciente influencia en la naturaleza, tiene efectos negativos en las demás especies, como el varamiento de ballenas.

Igual que la contaminación lumínica impide ver las estrellas, el ruido humano y de las máquinas solapa los sonidos naturales y amenaza la supervivencia de esta vasta orquesta. Combinando música, cultura y ciencia, esta obra pionera, escrita con un intenso estilo narrativo, explica la importancia de preservar los paisajes acústicos que aún perviven e invita a que abramos los oídos buscando la forma más pura de los sonidos, escuchando el mundo de un modo distinto, captando esa música primigenia que nos pasa desapercibida.

Krause aporta información sorprendente sobre la dependencia de la fauna con su ecosistema auditivo para sobrevivir y el efecto perjudicial de los ruidos extraños en el equilibrio entre depredadores y presas, además de teorizar sobre los sistemas de comunicación sonora de los animales salvajes -la llamada de los chimpancés, el canto de los insectos, el trino de las aves- como la base desde la cual surgió la expresión musical de la humanidad.



■ **Temática:** teoría sobre el origen de la expresión musical humana desde los sonidos de la naturaleza; alerta sobre la desaparición de los paisajes sonoros ecológicos.

■ **Destinatarios:** lectores adultos.

■ **Aspectos destacables:** clasificación de los sonidos naturales; curiosidades sobre los sonidos que producen especies diversas; efectos negativos de la influencia humana en el desequilibrio de los hábitats naturales y el daño a la biodiversidad; contiene código QR con acceso a archivos sonoros citados en el texto.

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/la-gran-orquesta-animal-c>

Bernie Krause

(Detroit, Estados Unidos, 1938)

Músico, naturalista y escritor, ha dedicado buena parte de su vida a viajar por el mundo grabando y archivando miles de horas con los sonidos de las criaturas y sus hábitats para que la humanidad pueda conocer cómo suenan los lugares más recónditos del planeta. Con esta finalidad, en 1968 fundó la organización Wild Sanctuary. Se doctoró en Artes Creativas, en la especialidad de bioacústica, por el Union Institute & University de Cincinnati. Ha acuñado los conceptos de *biofonía*, *geofonía* y *antofonía*; en este ámbito también ha contribuido al desarrollo teórico de la ecología del paisaje sonoro. De su faceta artística destaca que ha sido ingeniero de grabación y productor, guitarrista en la banda de música folk The Weavers e integrante del dúo Beaver&Krause junto con el músico de jazz Paul Beaver, siendo precursores en el uso del sintetizador en la música pop y el cine. Precisamente, en el séptimo arte ha participado en la elaboración de la banda sonora de más de un centenar de películas, como *Apocalypse Now*, *Love Story*, *Dr. Doolittle* o *Donde viven los monstruos*.
<https://www.wildsanctuary.com>