

UN CONTE EMBOLICAT

Text de GIANNI RODARI

Il·lustracions d'ALESSANDRO SANNA

Traducció de CARLOS MAYOR

Enquadernat en cartoné. 22 x 30 cm. 40 pàg. 15 €.

PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA (SEP Mèxic) 2008
PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

Un conte embolicat (català)

ISBN 978-84-8464-906-9. Clàssics contemporanis.

Confundiendo historias (castellà)

ISBN 978-84-8464-611-2. Clásicos contemporáneos.

Confundindo historias (gallec)

ISBN 978-84-8464-503-0. Tras os montes.

Ipuinak nahasten! (eusquera)

ISBN 978-84-9172-011-9. Gaur egungo klasikoak.

Baralhando histórias (português)

ISBN 978-972-8781-74-3. Clássicos contemporâneos.

-Vet aquí una vegada una nena que es deia Caputxeta Groga.

-No, Vermella!

-Ah, sí, Caputxeta Vermella.

-La seva mare la va cridar i li va dir: "Escolta, Caputxeta Verda..."

Un avi interromp la plàcida lectura del seu diari per explicar un conte a la seva neta. I malgrat que és un conte clàssic no li serà gens fàcil de narrar... Desconeixement? En absolut. L'avi aconsegueix que sigui la nena qui realment reproduceixi el conte, tot corregint les errades que comet deliberadament el seu avi.

«Un conte embolicat» és com un garbuix que es converteix en un profitós recurs expressiu. Aquesta esbojarrada visió de la Caputxeta, ideal per ser explicada, és un joc d'humor pels lectors i, pels narradors de contes, tota una lliçó

-útil i senzilla- de com sentir la curiositat i emoció del públic infantil.

És com un ham irresistible llençat al públic famèlic d'imaginació, que serveix per mantenir alerta la seva atenció.

— D'ACORD, LA NENA SE'N VA ANAR AL BOSC
I S'HI VA TROBAR UNA GIRAFÀ.



www. **Kalandraka** .com

catalunya@kalandraka.com



- **Temàtica:** revisió del clàssic de la Caputxeta.
- **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.
- **Aspectes destacables:** format dialogat, original proposta estètica; fomentar la participació del lector en la narració del conte; creativitat de l'autor de «[Inventem els números](#)», «[Que ens cal?](#)», «[Gelsomino al país dels mentiders](#)», «[Les dues vegades del baró Lamberto](#)» i «[Gramàtica de la fantasia](#)» (KALANDRAKA)

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/un-conte-embolicat-cat>

Gianni Rodari

(Omegna, Llombardia, 1920 - Roma, 1980)

Polític, periodista, pedagog i escriptor. Va guanyar el Premi Andersen el 1970. Es va graduar en Magisteri i va començar impartint classes particulars. Vinculat al Partit Comunista italià, va col·laborar amb diversos diaris, com ara L'Ordine Nuovo i L'Unità, a on va desenvolupar la seva passió per la literatura infantil. Va basar en la realitat obres com «El planeta dels arbres del Nadal», però l'humor i l'èxit li van arribar amb «Contes llargs com un somriure», «Les aventures de Cipollino» o «El llibre de les tirallongues». «Contes escrits a màquina», «Contes per telèfon» i «Contes per jugar» són altres obres mestres pensades per demostrar que la brevetat pot generar bones històries i permetre al lector escollir el final del conte. De les seves visites a escoles i del treball amb infants va escriure «Gramàtica de la fantasia» (1973), la seva gran aportació a la pedagogia contemporània, que transmet la seva idea revolucionària i alliberadora de la literatura.

<https://100giannirodari.com>

Alessandro Sanna

(Nogara, Itàlia, 1975)

Pintor i il·lustrador. Graduat en Arts Aplicades per l'Institut d'Art de Castelmasa (Roma), va ampliar la seva formació en l'Institut Palladio de Verona. Actualment és professor d'il·lustració a la Facultat de Belles Arts de Bolonya. Es dedica a il·lustrar llibres infantils i juvenils des del 1996; ha participat en diverses exposicions de pintura. Va guanyar la Menció Especial el 1999 i 2001 en el Concurs Internacional d'Il·lustració Città de Chioggia. Ha estat finalista del Premi Hans Christian Andersen 2016.

<https://www.facebook.com/alesanna/>