

ÉRASE DOS VECES EL BARÓN LAMBERTO O EL MISTERIO DE LA ISLA DE SAN GIULIO

Texto de GIANNI RODARI

Ilustraciones de JAVIER ZABALA

Traducción de ISABEL SOTO

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 168 pág. 16 €.

[Érase dos veces el barón Lamberto](#) (castellano)
ISBN 978-84-1343-006-5. Siete Leguas.

[Era dúas veces o barón Lamberto](#) (galego)
ISBN 978-84-1343-005-8. Sete Leguas.

[Les dues vegades del baró Lamberto](#) (català)
ISBN 978-84-16804-88-7. Set Llegües.

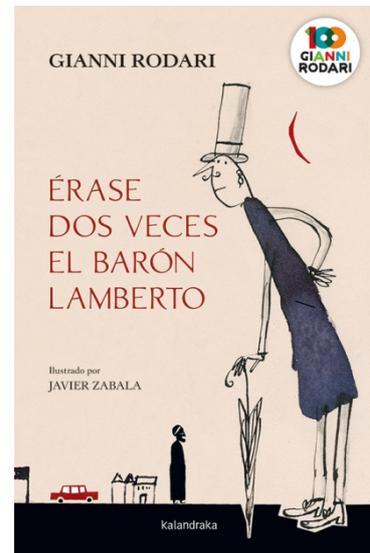
[Era duas vezes o barão Lamberto](#) (português)
ISBN 978-989-749-130-6. Sete Léguas.

El lago de Orta se encuentra en medio de las montañas. En medio del lago de Orta, aunque no exactamente en el medio, está la isla de San Giulio. Y en la isla de San Giulio está la villa del barón Lamberto, un señor muy viejo (tiene noventa y tres años), sumamente rico (posee veinticuatro bancos en Italia, Suiza, Hong Kong, Singapur, etcétera) y siempre enfermo...

«Érase dos veces el barón Lamberto» es un relato divertido y disparatado que, a lo largo de doce capítulos y un epílogo, cuenta las peripecias de un anciano y adinerado aristócrata que, poniendo en práctica un antiguo remedio egipcio, experimenta una progresiva mejoría en su salud, entre otros sorprendentes efectos. Se trata de un texto con una elaborada estructura narrativa, llena de puntos de inflexión que introducen nuevos personajes y tramas que mantienen en vilo la atención y el interés lector. La naturalidad y la fluidez del estilo, la precisión en la descripción de lugares o sucesos y la riqueza léxica nos plantean si estamos ante una historia real o ficticia; muestra de hasta dónde Gianni Rodari es capaz de transportarnos con la imaginación. Destaca sobre todo el humor inteligente a través de juegos de palabras, diálogos surrealistas y recursos de la literatura del absurdo que nos sitúan ante una prosa brillante.

En consonancia con su compromiso social, Rodari también introduce reflexiones éticas sobre temas como el materialismo, la maldad, los derechos laborales o el sensacionalismo informativo. Porque su fin primordial como autor era reivindicar el inconformismo, la rebeldía e incluso la libertad del público para cuestionar el rumbo del cuento.

Las ilustraciones de Javier Zabala son cómplices de ese tono humorístico con trazos irregulares y abocetados, escenas abiertas a la fantasía y con cierto simbolismo.



- **Temática:** vejez vs. juventud.
- **Edad recomendada:** a partir de 8 años.
- **Aspectos destacables:** centenario de Gianni Rodari; humor, absurdo, imaginación; aventuras; del autor de «¿Qué hace falta?», «Confundiendo historias», «Inventando números», «Gelsomino en el país de los mentirosos» y «Gramática de la fantasía» (KALANDRAKA).
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/eras-e-dos-veces-el-baron-lamberto-c>

Gianni Rodari

(Omegna, Lombardía, 1920 - Roma, 1980)

Político, periodista, pedagogo y escritor. Recibió el Premio Andersen en 1970. Se graduó en Magisterio y comenzó impartiendo clases particulares. Vinculado al Partido Comunista Italiano, colaboró con periódicos como L'Ordine Nuovo y L'Unità, donde desarrolló su pasión por la literatura infantil. Basó en la realidad obras como «El planeta de los árboles», pero el éxito llegó con «Cuentos largos como una sonrisa», «Las aventuras de Cipollino» o «El libro de las retahílas». Entre sus obras maestras, «Cuentos a máquina», «Cuentos por teléfono» y «Cuentos para jugar» demuestran que la brevedad puede generar buenas historias y permiten escoger el final. A partir de sus visitas a colegios y del trabajo con la infancia escribió «Gramática de la fantasía» (1973), su gran aportación a la pedagogía contemporánea, con la que transmitió su idea revolucionaria y liberadora de la literatura.
<https://100giannirodари.com>

Javier Zabala

(León, 1962)

Estudió Ilustración y Diseño Gráfico en las Escuelas de Artes de León y de Madrid. Es profesor de ilustración y ha publicado más de un centenar de obras, traducidas a varias lenguas. Ha recibido, entre otros, el Premio Junceda Iberia, ha sido seleccionado para exponer en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, y en la Bienal de Bratislava, y ha sido candidato al premio Hans Christian Andersen.
<http://www.javierzabala.com>

