

GELSOMINO

AL PAÍS DELS MENTIDERS

Text de GIANNI RODARI

Traducció d'ÀLVAR VALLS

Il·lustracions de PABLO OTERO

Enquadernat en cartoné. 15 x 23,5 cm. 200 pàg. 16 €.

[Gelsomino al país dels mentiders](#) (català)

ISBN 978-84-16804-99-3. Set Llegües.

[Gelsomino en el país de los mentirosos](#) (castellà)

ISBN 978-84-1343-046-1. Siete Leguas.

[Gelsomino no país dos mentirás](#) (gallec)

ISBN 978-84-1343-045-4. Sete Leguas

[Gelsomino no país dos mentirosos](#) (portuguès)

ISBN 978-989-749-135-1. Sete Léguas.

Quan Gelsomino va néixer, la gent del poble es va aixecar a mitjanit pensant que havia sentit la sirena de la fàbrica que cridava a la feina. Però era solament Gelsomino que plorava per provar la veu, com fan tots els nens quan venen al món. Per sort, Gelsomino va aprendre aviat a dormir del vespre al matí, com fan totes les persones honrades, tret dels periodistes i els serenos. El seu primer esgarip retronava al punt de les set, just l'hora en què la gent agraïa que la despertessin per anar a treballar...

Gelsomino és un nen amb una veu tan potent que pot destrossar castells sencers només fent un crit. Juntament amb els seus amics, s'enfronta al rei del País dels Mentiders, on mentir és obligatori per llei; on dir la veritat suposa exposar-se a dures sancions per ordre de qui mana, un antic pirata que es cobreix el cap amb una perruca taronja i a qui li encanta pronunciar discursos des d'un balcó.

Aquesta obra, una de les més creatives i divertides de Gianni Rodari, va més enllà de la ficció. En el transfons de la història, escrita en la dècada de 1960, està l'era de Mussolini, del feixisme i la resistència. Aquest regne imaginat per Rodari és també molt actual. En ell, la veu ingovernable de Gelsomino és una metàfora de la rebel·lia de l'autor, del seu sentit de la justícia i a favor de la transformació social.



- **Temàtica:** la veritat i la justícia en contraposició a la mentida i l'opressió.
- **Edat recomanada:** a partir de 9 anys.
- **Aspectos destacables:** centenari de Gianni Rodari; humor, absurd, imaginació; aventures; de l'autor de [«Inventem els números»](#), [«Un conte embolcat»](#), [«Que ens cal?»](#), [«Les dues vegades del baró Lamberto»](#) i [«Gramàtica de la fantasia»](#); de l'il·lustrador de [«La reina de Turnedó»](#), [«La cocina de Toto Murube»](#) i autor de [«Parece una hormiga»](#) (KALANDRAKA).
- **Avançament del llibre:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/gelsomino-cat>

Gianni Rodari

(Omegna, 1920 - Roma, 1980)

Polític, periodista, pedagog i escriptor. Va guanyar el Premi Andersen el 1970. Es va graduar en Magisteri i va començar impartint classes particulars. Vinculat al Partit Comunista italià, va col·laborar amb diversos diaris, com ara L'Ordine Nuovo i L'Unità, a on va desenvolupar la seva passió per la literatura infantil. Va basar en la realitat obres com «El planeta dels arbres del Nadal», però l'humor i l'èxit li van arribar amb «Contes llargs com un somriure», «Les aventures de Cipollino» o «El llibre de les tirallongues». «Contes escrits a màquina», «Contes per telèfon» i «Contes per jugar» són altres obres mestres pensades per demostrar que la brevetat pot generar bones històries i permetre al lector escollir el final del conte. De les seves visites a escoles i del treball amb infants va escriure «Gramàtica de la fantasia» (1973), la seva gran aportació a la pedagogia contemporània, que transmet la seva idea revolucionària i alliberadora de la literatura.

<https://100giannirodari.com>

Pablo Otero

(Ourense, 1970)

Va iniciar la seva trajectòria en la Facultat de Belles Arts de Pontevedra. Artista visual i il·lustrador, exposa els seus dibuixos, escultures i pintures en galeries de tota Galícia. Ha rebut el 1r Premi d'Escultura en el I Saló de Arte Joven de Ourense (1992), el Premi María Casares d'Escenografia (1999), una menció especial en el Premi Llibreter (2000) per «Mateo» i el Premi Isaac Díaz Pardo d'Il·lustració (2011) per [«Contos por teléfono»](#), tots dos de KALANDRAKA.

https://www.instagram.com/pablo_otero_rodriguez