

# GELSOMINO

## EN EL PAÍS DE LOS MENTIROsos

Texto de GIANNI RODARI

Traducción de ISABEL SOTO

Ilustraciones de PABLO OTERO

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 200 pág. 16 €.

[Gelsomino en el país de los mentirosos](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-046-1. Sete Leguas.

[Gelsomino no país dos mentirás](#) (galego)

ISBN 978-84-1343-045-4. Sete Leguas

[Gelsomino al país dels mentiders](#) (català)

ISBN 978-84-16804-99-3. Set Llegües.

[Gelsomino no país dos mentirosos](#) (português)

ISBN 978-989-749-135-1. Sete Léguas.

*Quando Gelsomino nació, la gente del pueblo se levantó en plena noche creyendo haber oído las sirenas de las fábricas que llamaban al trabajo, pero solo era el bebé que, como todos los recién nacidos, lloraba para ejercitar su voz. Por fortuna, Gelsomino enseñada aprendió a dormir desde la noche hasta la mañana siguiente, como hacen las personas respetables, excepto los periodistas y los vigilantes nocturnos. Su primer alarido sonaba a las siete en punto...*

Gelsomino es un niño con una voz tan potente que puede destrozarse castillos enteros solo con pegar un grito. Con la ayuda de un fantástico gato, se enfrenta al rey del País de los Mentirosos, donde mentir es obligatorio por ley; donde decir la verdad supone exponerse a fuertes sanciones por orden de quien manda, un antiguo pirata que cubre su cabeza con una peluca naranja y al que le encanta pronunciar discursos desde un balcón.

Esta obra, una de las más creativas y divertidas de Gianni Rodari, va más allá de la ficción. En el trasfondo de la historia, escrita en la década de 1960, está la era de Mussolini, del fascismo y la resistencia. Ese reino imaginado por Rodari es también tremendamente actual. En él, la voz ingobernable de Gelsomino es una metáfora de la rebeldía del autor, su sentido de la justicia y a favor de la transformación social.

Las ilustraciones de Pablo Otero -acuarelas sobre tela sin imprimir- combinan trazos geométricos y figuras corpóreas. Son imágenes que destacan por su sentido simbólico, lúdico y *rodariano*.



- **Temática:** la verdad y la justicia por contraposición a la mentira y la opresión.
- **Edad recomendada:** a partir de 9 años.
- **Aspectos destacables:** centenario de Gianni Rodari; humor, absurdo, imaginación; aventuras; del autor de «[Inventando números](#)», «[Confundiendo historias](#)», «[¿Qué hace falta?](#)», «[Érase dos veces el barón Lamberto](#)» y «[Gramática de la fantasía](#)»; del ilustrador de «[La reina de Turnedó](#)», «[La cocina de Toto Murube](#)» y autor de «[Parece una hormiga](#)» (KALANDRAKA).
- **Avance del libro:**  
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/gelsomino-c>

### Gianni Rodari

(Omegna, 1920 - Roma, 1980)

Político, periodista, pedagogo y escritor. Recibió el Premio Andersen en 1970. Se graduó en Magisterio y comenzó impartiendo clases particulares. Vinculado al Partido Comunista Italiano, colaboró con periódicos como L'Ordine Nuovo y L'Unità, donde desarrolló su pasión por la literatura infantil. Basó en la realidad obras como «El planeta de los árboles», pero el éxito llegó con «Cuentos largos como una sonrisa», «Las aventuras de Cipollino» o «El libro de las retahílas». Entre sus obras maestras, «Cuentos a máquina», «Cuentos por teléfono» y «Cuentos para jugar» demuestran que la brevedad puede generar buenas historias y permiten escoger el final. A partir de sus visitas a colegios y del trabajo con la infancia escribió «Gramática de la fantasía» (1973), su gran aportación a la pedagogía contemporánea, con la que transmitió su idea revolucionaria y liberadora de la literatura.  
<https://100giannirodари.com>

### Pablo Otero

(Ourense, 1970)

Inició su trayectoria en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Artista visual e ilustrador, expone sus dibujos, esculturas y pinturas en galerías de toda Galicia. Ha sido artista invitado en la École Internationale de Genève, las escuelas públicas de São João da Madeira en Portugal o la Laboral de Gijón. Con más de una veintena de libros publicados, ha recibido los premios María Casares y FETEN de Escenografía 1999, una mención en el Premio Llibreter 2000 por «Mateo» y el Premio Isaac Díaz Pardo de Ilustración 2011 por «[Contos por teléfono](#)», ambos de KALANDRAKA. Colabora con estudios de arquitectura elaborando propuestas para obra pública y privada.  
[https://www.instagram.com/pablo\\_otero\\_rodriguez](https://www.instagram.com/pablo_otero_rodriguez)