

# EL CUENTO DEL OTRO DÍA

Texto de **ROBERTO ALIAGA**

Ilustraciones de **NOEMÍ VILLAMUZA**

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 32 pág. 14 €.

**El cuento del otro día** (castellano)  
ISBN 978-84-1343-023-2. Obras de autor. Primeros lectores.

**O conto do outro día** (galego)  
ISBN 978-84-1343-022-5. Demademora

**El conte de l'altre dia** (català)  
ISBN 978-84-16804-94-8. Obres d'autor. Primers lectors.

**Joan den eguneko ipulna** (euskara)  
ISBN 978-84-9172-195-6. Autore liburuak. Lehen irakurleak.

–Papá, ¿estás ahí?

–Sí. Estoy aquí, a tu lado.

–¿Y por qué no te veo?

–Porque he apagado la luz.

–¿Y por qué has apagado la luz?

–Porque es de noche, y tenemos que dormir...

«El cuento del otro día» representa el amor incondicional a los hijos -a través de un tierno diálogo en la oscuridad del cuarto poco antes de dormir- del que se desprende la capacidad de los niños para conseguir que la persona adulta recupere, de su etapa infantil pasada, la emoción y la fantasía perdidas. Muchas familias se identificarán con esta estampa nocturna, aguardando a que los más pequeños de la casa queden vencidos por el sueño.

Desde el punto de vista infantil destaca la búsqueda de la protección del adulto, que calma el miedo a la noche, al silencio, a la soledad y a lo desconocido; la presencia física y la voz llenan ese vacío. También se plasman los continuos “por qué” de las niñas y los niños que expliquen el mundo que les rodea, redundando en la seguridad buscada y reforzándola a través de la repetición, que les aleja de la incertidumbre y la desprotección frente a un entorno cambiante e inseguro.

Pedir a los mayores que les cuenten cuentos calma esos temores. La voz afectuosa que relata una historia para dormir -jamás es sustituible por un aparato electrónico- se presenta como un vínculo fundamental en la relación materno/paterno-filial.

En una suerte de ejercicio metaliterario, este padre le cuenta a su hijo un cuento en el que imagina que ambos son animales: canguros, águilas, ardillas... con Noemí Villamuzza ilustrando hermosas escenas familiares de colores y trazos suaves. Saltan, vuelan, comen, se bañan, juegan, se acarician o desarrollan acciones que entusiasman al pequeño, con entrañables intervenciones espontáneas en las que él puntualiza, sugiere o añade emoción a una narración en la que el propio padre se involucra cada vez más. «El cuento del otro día» no deja de ser el mismo cuento de siempre, que calma y sana; la llave de acceso a sueños felices.



- **Temática:** relación entre un padre y su hijo.
- **Edad recomendada:** a partir de 3 años.
- **Aspectos destacables:** infancia, familia; noche, miedos, seguridad; la hora del cuento, lectura, cuentacuentos, fantasía; afectos, emociones; animales; de la ilustradora de «[¡A la luna, a las dos, y a las tres...](#)!» (XII Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niñas y Niños; Premio Cuatrogatos 2020, Kalandraka).
- **Avance del libro:**  
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-cuento-del-otro-dia-c>

## Roberto Aliaga

(Argamasilla de Alba, Ciudad Real, 1976)

Licenciado en Biología, desde 2009 se dedica en exclusiva a la literatura infantil y juvenil. Es autor de más de 60 libros traducidos a numerosos idiomas. También se ha dedicado a la adaptación de obras extranjeras, participa en cursos y congresos académicos sobre LIJ, además de realizar visitas escolares y encuentros en librerías y bibliotecas. Entre los premios que ha recibido destacan: Barco de Vapor 2017, Lazarillo de Álbum Infantil Ilustrado 2008, Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi 2012; ha sido distinguido en la lista The White Ravens 2009 de la Biblioteca Internacional de la Juventud (Munich).  
<http://roberto-aliaga.blogspot.com>

## Noemí Villamuzza

(Palencia, 1971)

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. En 1998, recién afincada en Barcelona, publicó su primer libro. Dende entonces suma unos 50 títulos editados en varios países, además de trabajar en obras para público adulto, novela gráfica, prensa y publicidad. Ha sido galardonada con el Premio Junceda 2007 y finalista del Premio Nacional de Ilustración 2002.  
<http://www.noemivillamuzza.com>

