

MELANCOHOLEMIA VIDA DE MAMARRACHO

Texto de ANTÓN REIXA

Selección de imágenes de ANTONIO SEGADE

Prólogo de MANUEL XESTOSO

Encuadernación rústica. 15 x 23,5 cm. 64 pág. 14 €

Melancholemla. Vida de Mamarracho (castellano)
ISBN 978-84-16721-66-5. Rizomas. Faktoría K.

Melancholemla. Vida de Mamarracho (galego)
ISBN 978-84-16721-64-1. Rizomas. Faktoría K.

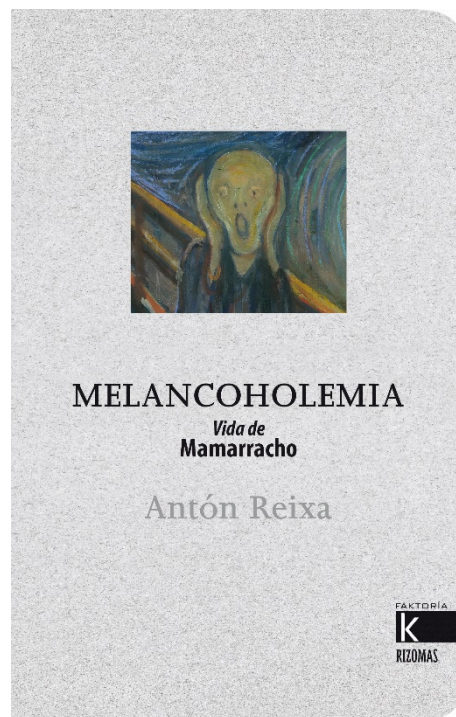
Melancholemla enlaza directamente con las propuestas escénicas más audaces de este comienzo de siglo, empleando ese discurso que interroga directamente al público a partir de la mezcla de disciplinas, de la vocación de intervención y, sobre todo, del cuestionamiento de la retórica de la actualidad.

[Fragmento del prólogo de Manuel Xestoso, crítico literario y teatral]

En la frontera de la cordura y la alienación, de la diferencia radical entre la realidad y la percepción de lo real, de la perplejidad como actitud vital frente al sedante del conformismo surge «Melancholemla. Vida de Mamarracho». El protagonista de este sorprendente y descarnado relato es el anfitrión en la jornada de puertas abiertas de una institución de salud mental que, desde un escenario, desgrana el rocambolesco relato de un ser patético y sin personalidad que recorre lugares (y tiempos) insólitos -desde «El Jardín de las Delicias» de El Bosco hasta los restos sumergidos del submarino ruso Kusk, pasando por la antigua Suevia galaica- introduciendo elementos de la cultura contemporánea: conocidas marcas comerciales, personajes de cómic, el fracasado proyecto del mundo virtual Second Life, iconos del patrimonio histórico y cultural gallego...

Antón Reixa canaliza, a través de la ironía y del humor, su conciencia crítica; la capacidad para revelar la parte oculta del iceberg iluminando aspectos de lo cotidiano. He ahí la crisis, el despoblamiento, el colapso ecológico, el poder totalitario, la identidad colectiva y otros desfiles de la posmodernidad.

Con el apoyo de una variopinta selección de imágenes de Antonio Segade, la palabra -y su representación- adquiere el protagonismo de esta obra impresa que cuenta con una versión escénica, híbrido multidisciplinar entre *performance*, videocreación y dramaturgia.



■ **Temática:** texto creativo-filosófico a partir de la mezcla de aspectos de la realidad y la cultura.

■ **Destinatarios:** lectores adultos.

■ **Aspectos destacables:** vanguardia, escrita automática, hibridación creativa: narrativa, audiovisual, *performance*; cuenta con una versión escénica.

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/melancholemla-c>

Antón Reixa

(Vigo, 1957)

Artista multimedia, escritor, autor de poemarios, obras de teatro y novelas, director y productor de cine. Dejó la docencia por la música. Es uno de los representantes más destacados de la cultura gallega, en poesía durante los años 70 con la fundación del *Grupo Rompente* y en el rock subversivo de *Os Resentidos* en los 80, artífice de grandes himnos actuales, y al que sucedió en los 90 el proyecto *Nación Reixa*. En el ámbito audiovisual ha dirigido la serie «Mareas Vivas» en la TVG, que batió marcas de audiencia, ha adaptado para la gran pantalla y dirigido la novela de Manuel Rivas «El lápiz del carpintero», además del largometraje «Hotel Tívoli», y ha producido en la televisión autonómica el programa «Somos unha potencia».

Antonio Segade

Ha estudiado Diseño Industrial en la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona. De regreso a Galicia, se dedicó a los cortometrajes en súper-8. Ha sido ayudante de cámara en la productora Trama, donde conoció a Antón Reixa en la grabación de su primer videoclip y con el que continuó trabajando en años sucesivos. Entre sus obras destaca «Durme Rainer, xa estás morto» (1987), premiada en la Bial de Vídeo de Barcelona y expuesta en el Centro de Arte Reina Sofía. Ha creado su propia productora en Madrid y ha participado en el programa «Rápido» de TVE. Sigue vinculado a Reixa en la productora Filmanova.

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com