
O

Textos de **ALEJANDRO PEDREGOSA**

Ilustración de cubierta de **SONIA PULIDO**

Encuadernación rústica. 15,5 x 22,5 cm. 80 pág. 13 €.
PREMIO DE LA CRÍTICA ANDALUZA DE NARRATIVA BREVE (2018)

O (castellano)
ISBN 978-84-16721-54-2. Narrativa. Faktoría K.

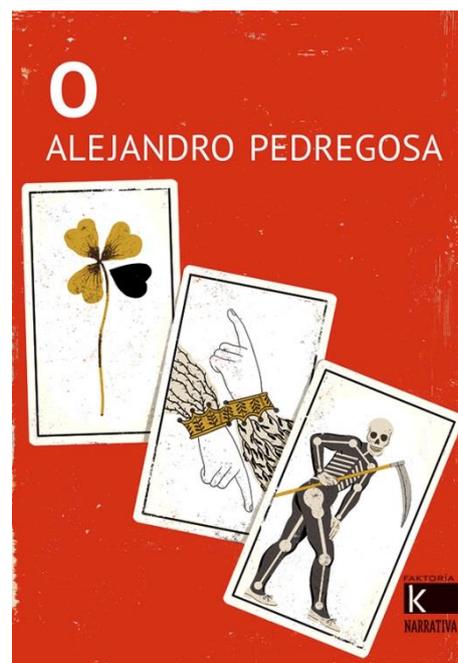
Ou (portugués)
ISBN 978-989-54340-3-9. Confluências. Faktoría K.

El niño encontró el cuerpo echado en un espino. Venía del pueblo e iba por aquellas lomas agrestes buscando espárragos. Se sorprendió sin alarmarse. El cuerpo transmitía una pacífica resignación. Tenía la cara vuelta contra el matorral y era evidente que no podía moverse. El niño se inclinó, agarró una piedra y la lanzó al bulto. Impactó en la carne blanda y se oyó apenas un lamento, una especie de brisa fugaz y dolorosa. Todavía no está muerto, pensó...

Un sonido, una vocal, una conjunción disyuntiva. Así de curioso o sorprendente, lúdico o enigmático, es el título de presentación de los trece relatos de este libro. Breves, que no simples. Porque inducen al humor y a la sonrisa, pero tienen el poso de la reflexión, la ironía, la crítica. Sus protagonistas no están nada lejos, más bien a la vuelta de la esquina, aunque sus referentes literarios vienen de antiguo: desde una parábola bíblica hasta ecos de Rulfo o de Borges, pasando por la mitología, la filosofía o la literatura infantil.

El título de cada relato es un juego en sí mismo, asociando personajes o nociones del acervo cultural a conceptos sociales o históricos: pobreza, fraternidad, esclavitud, represión... La solemnidad de los enunciados se antoja un reto que estimula la lectura: son dualidades chocantes que cobran todo el sentido para devolvernos al espejo de la realidad cotidiana, para emocionar y remover conciencias.

La metaliteratura se cuela discretamente en estos cuentos rotundos y dellistas, a medio camino entre la leyenda y la fábula. Son historias que sugieren una moraleja; con destino trágico unas, otras que desprenden ternura. En todas destaca el estilo preciso y elegante que caracteriza a Alejandro Pedregosa, su narrativa fresca y dinámica, con un sentido del humor refinado e inteligente.



-
- **Temática:** relatos breves.
 - **Destinatarios:** lectores adultos.
 - **Aspectos destacables:** humor, ironía, reflexión; metaliteratura; de la colección de Narrativa: «[Lo que yo pienso \(de todo\)](#)» de Jordi Sierra i Fabra; «[Se cerraron mis ojos](#)» de Patrick Bard (Kalandraka).
 - **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/o-c>

Alejandro Pedregosa

(Granada, 1974)

Licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. Su primer libro, «Paisaje quebrado» (2004), recibió el Premio de Novela Corta José Saramago. Cuenta con una obra amplia y muy premiada, destacando las novelas «Un extraño lugar para morir», «Un mal paso», «A pleno sol» y «Hotel Mediterráneo». Su poemario «Los labios celestes» recibió el Premio Arcipreste de Hita 2007. Le siguió el Premio de la Crítica Andaluza 2018 de narrativa breve por «O». A partir del cuento *El buen samaritano* se ha realizado una versión cinematográfica dirigida por Raúl Mancilla y distinguida con el primer premio en el Festival de Cortos de Jaén 2019. Además de escritor, también imparte cursos de escritura creativa y colabora en periódicos como *Ideal*, *El Correo* y *El Diario Vasco*.

<http://alejandropedregosa.es>