
UN CUADRO DE VELÁZQUEZ

Texto de CLAIRE D'HARCOURT

Concepto gráfico de LOÏC LE GALL

Traducción de PEDRO A. ALMEIDA

Encuadernado en cartón. 20 x 20 cm. 36 pág. 15 €.

Contiene cartel desplegable.

Un cuadro de Velázquez (castellano)

ISBN 978-84-15250-23-4. Factoría K de Libros. Arte.

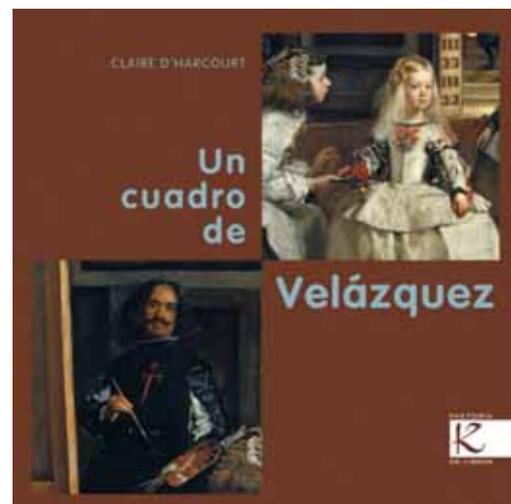
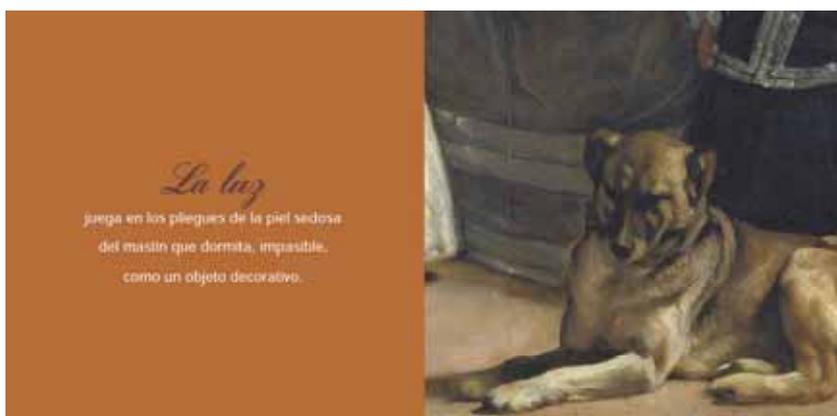
Un cadro de Velázquez (gallego)

ISBN 978-84-15250-24-1. Factoría K de Libros. Arte.

Las páginas de este libro invitan a los lectores a entrar en uno de los cuadros más célebres y misteriosos de la historia del Arte, situándoles en el estudio de Diego Velázquez, en el Palacio Real de Madrid en pleno siglo XVII. Como pintor de cámara, Velázquez realiza un retrato múltiple de los protagonistas de la corte: la infanta Margarita en el centro de la escena, con sus meninas María Agustina Sarmiento e Isabel Velasco; sus acompañantes Mari Bárbola y Nicolás de Pertusato; su cuidadora, Doña Marcela de Ulloa, y el aposentador real, José Nieto, en segundos planos; y reflejados estratégicamente en un espejo, los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

El propio Velázquez se autorretrata en este gran lienzo de perspectiva aérea y múltiples planos visuales, que destaca por el tratamiento de la luz y el contraluz, la maestría aplicando la técnica del sfumato, y la capacidad para representar el movimiento en vivo, como si de una fotografía se tratara.

LAS MENINAS data de 1656 y se encuentra en el Museo del Prado, en Madrid.



-
- **Temática:** análisis del cuadro “Las Meninas”, de Diego Velázquez.
 - **Edad recomendada:** desde 8 años.
 - **Aspectos destacables:** incluye cartel desplegable y biografía del pintor; explicación basada en 12 detalles del lienzo a partir de elementos como la técnica pictórica, el tratamiento de la luz, los planos visuales, o el protagonismo de los personajes; FAKTORÍA K publica también el libro titulado “Un cuadro de Picasso”, sobre el “Guernica”.
-

Diego Velázquez

(Sevilla, 1599 – Madrid, 1660)

A los diez años de edad entró como aprendiz en el taller del maestro Francisco Pacheco y a los veintitrés se trasladó a Madrid, donde el monarca Felipe IV enseguida apreció su talento y le eligió como pintor oficial de la corte. Después de su segundo viaje a Italia, en plena cumbre artística y vital, pintó “Las Meninas”. Su presencia en este cuadro, al lado de la familia real, demuestra su deseo de ser considerado como un gentilhomme. Gran pintor del Siglo de Oro español, es uno de los principales retratistas de la historia del Arte. Tuvo una influencia notable sobre numerosos artistas posteriores, como Goya, Courbet, Manet o Picasso.