

TÍROLI PÍROLI POP! O LA VIDA HA DE SER MÉS QUE AIXÒ

Text i il·lustracions de MAURICE SENDAK

Traducció de MIQUEL DESCLOT

Enquadernat en cartoné. 17 x 17 cm. 72 pàg. 12 €.

NOTABLE CHILDREN'S BOOKS 1967 (American Library Association)
CHILDREN'S BOOKS 1967 (Library of Congress)
BEST BOOKS 1967 (School Library Journal)
FANFARE HONOR LIST 1968 (Horn Book)

Tírol pirol pop! o La vida ha de ser més que això (català)

ISBN 978-84-8464-409-5. Clàssics contemporanis.

¡Dídola pídola pon! o La vida debe ofrecer algo más (castellà)

ISBN 978-84-8464-408-8. Clàssics contemporanis.

Num molho de brócolos! ou A vida não pode ser só isto (portuguès)

ISBN 978-989-749-107-8. Clàssics contemporanis.

La Jennie ho tenia tot. Dormia en un coixí rodó al pis de dalt i en un coixí quadrat a baix. Tenia la seva pinta i el seu raspall, dos flascons de pastilles diferents, gotes per als ulls, gotes per a les orelles, un termòmetre, i una samarra de llana vermella per al fred. Tenia dues finestres per mirar a fora i dues menjadores. Fins i tot tenia un amo que se l'estimava...

"Tírol pirol pop!" explica les peripècies de la gosseta Jennie, que tenia tot allò que podia desitjar una mascota però, sense saber molt bé perquè, decideix abandonar la casa on viu, tota envoltada de comoditats que li eren alienes. Sospita que fora d'aquella llar deu haver-hi una vida més interessant i decideix emprendre un viatge ple d'aventures, provar noves experiències i complir el somni de convertir-se en primera dama del *Teatre Mundial de la Vora del Foc*.

Publicat el 1967, és l'obra més extensa de Maurice Sendak. Té reminiscències d'unes famoses rimes de l'escriptor Samuel Taylor Goodrich, nascut a Connecticut, a on Sendak va viure fins a la seva mort. Els experts en Sendak li atribueixen una barreja d'elements que van des de la historieta i la novel·la picaresca fins a la comèdia burlesca del cinema mut, tot passant pel gènere literari que tracta la transició de l'adolescència a l'edat adulta.

És un homenatge a la Jennie, una gossa de la raça Sealyham amb qui en Sendak va estar molt unit i que va morir el 1967. La seva fidel amiga apareix a diverses publicacions entre 1954 i 1987. La immortalitat de l'art i el triomf sobre la vida efímera estan presents en el rerefons d'aquesta història.

A partir de la idea de la cerca, tan típica en molts contes tradicionals, el llibre va transformant i canviant la seva estructura narrativa inicial per un esquema visual on les il·lustracions -en blanc i negre- en són les protagonistes. Per alguna cosa es diu que Sendak és l'autor que va revolucionar l'àlbum il·lustrat.



- **Temàtica:** la recerca dels somnis i anhels.
- **Edat recomanada:** a partir de 6 anys.
- **Aspectes destacables:** híbrid entre narració i àlbum il·lustrat; versió cinematogràfica en un curtmetratge produït pel director de la pel·lícula "[Allà on viuen els monstres](#)", Spike Jonze; de l'autor i il·lustrador d'"[Allà fora](#)" i "[A la cuina, de nit](#)", la *Minibiblioteca*, la sèrie "[El Petit Ós](#)", "[Bombi-Dandi](#)", "[La finestra d'en Kenny](#)", "[Un clot és per cavar-hi](#)", "[El letrero secreto de Rosie](#)" i il·lustrador d'"[Ossets](#)" (Kalandraka).
- **Avançament del llibre:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/tirol-pirol-pop-cat>

Maurice Sendak

(Brooklyn, Nova York, 1928 - Connecticut, 2012)

Des del 1951 va realitzar més de 90 llibres infantils, una prestigiosa trajectòria per la qual va rebre el 1970 el Premi Andersen i el 1983 el Premi Laura Ingalls Wilder. El 1996 el Govern dels Estats Units li va entregar la Medalla Nacional de les Arts i el 2003 li van concedir el Premi Internacional Astrid Lindgren de Literatura Infantil, juntament amb l'autora austríaca Christine Nöstlinger. Fill d'immigrants jueus d'origen polonès, Maurice Sendak va estudiar Pintura i Dibuix a l'Art Students League de Nova York. Va aconseguir el seu primer treball com a il·lustrador per a All America Comics i el 1951 va començar a treballar com a il·lustrador per a l'editorial Harper and Brothers. Va impulsar una autèntica revolució en el panorama literari infantil tant per les idees, la forma com pel contingut dels seus llibres. La crítica especialitzada el definia com a "un dels homes més influents dels Estats Units, perquè donar-li forma a la fantasia de milions de nens és una terrible responsabilitat".

