SOBRE LAS RUINAS DEL MUNDO

Texto de **PATRÍCIA REIS**

Traducción de **XOSÉ BALLESTEROS**

Ilustración de cubierta de **RAMÓN TRIGO**

Encuadernación rústica. 15,5 x 22,5 cm. 192 pág. 17 €.

ISBN 978-84-16721-34-4. Confluencias. Faktoría K.

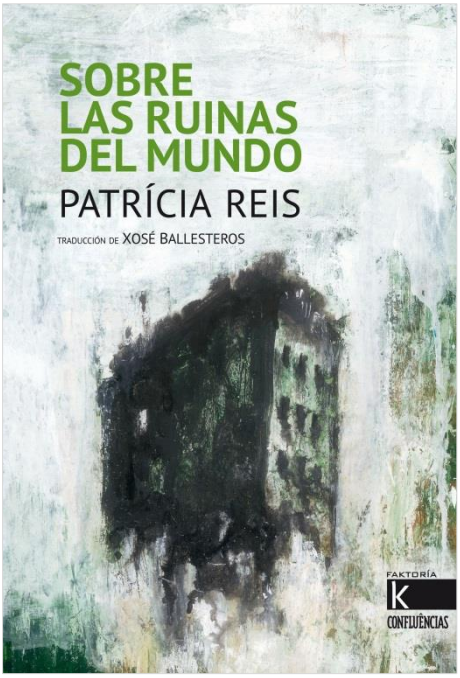
«Estoy tan sola que oigo mi cuerpo envejecer.»

Aún me muevo como si estuviese gordo, a pesar de que mi cuerpo ya no ocupa el espacio que mi cerebro cree que sí necesita. Un hombre que ha sido gordo nunca llega a perder la noción del espacio que ocupaba; es una impresión que permanece, como la de un miembro que perdemos. Camino con paso irregular; voy concentrado. Intento mirar hacia el asfalto porque es penoso hacerlo hacia lo que me rodea: el sitio donde tomaba mi café, la farmacia de la esquina, el quiosco de periódicos, la boca del metro de Alameda, aún intacta. No hay esperanza; ya he pasado esa fase. Siento vergüenza y, después, nostalgia e incluso culpa, sentimientos que me confunden. Estoy viejo. Añoro el chocolate, un buen vino. Cosas banales e innecesarias que me hacían feliz…

La ciudad de Lisboa ha sido asolada por un terrible y enigmático desastre. En ese escenario post-apocalíptico, de destrucción total, sobrevive un viejo editor que busca amigos y amores desaparecidos. Antaño había sido un hombre poderoso, pero con la civilización aniquilada, lo único que le queda es su memoria. El hallazgo de un manuscrito y el encuentro con un niño le harán recuperar la esperanza.

"Sobre las ruinas del mundo" es la consagración de esa forma de amor a la que llamamos «amistad», una historia que reivindica el poder redentor del arte, la música y, sobre todo, la literatura (y la lectura).

La colección *Confluencias* es un abrazo entre lenguas, un hermanamiento, una correspondencia generosa, una fantasía editorial que pretende mostrar –en portugués y en español– obras destacadas de la literatura escrita en las distintas lenguas que se hablan en la Península Ibérica y en Latinoamérica.



- **Temática:** historia post-apocalíptica sobre la amistad y la memoria.
- **Destinatarios:** lectores adultos.
- **Aspectos destacables:** crítica al consumismo, al individualismo, a la despersonalización de las relaciones sociales; de la colección Confluencias: *Sete casas em França* (Bernardo Atxaga), *O último dia da Terranova* (Manuel Rivas), *As meninas-prodígio* (Sabina Urraca), *Medio hombre, mitad ballena* (José Gardeazabal).
- **Avance del libro:** https://issuu.com/kalandraka.com/docs/sobre-las-ruinas-del-mundo-c

Patrícia Reis

(Lisboa, 1970)

Estudió Historia, Historia del arte y Comunicación empresarial. Inició su trayectoria periodística en 1988 en medios como *O Independente,* la revista *Sábado* y *Time magazine* en Nueva York. También ha trabajado en el semanario *Expresso* y ha colaborado en proyectos especiales del diario *Público.* Además, ha sido productora del programa televisivo *Sexualidades,* de la cadena RTP. Desde 2004 es editora de la revista *Egoísta.* Entre sus novelas destacan *Cruz das almas* (2004), *Amor em Segunda mão* (2006), *Morder-te o Coração* (2007), *No Silêncio de Deus* (2008), *Antes de Ser Feliz* (2009) y *A Construção do Vazio* (2017), publicadas en Dom Quixote. *Sobre las ruinas del mundo* es su primera novela publicada en español.

https://vaocombate.blogs.sapo.pt

www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com