

---

# RUFUS

## EL MURCIÉLAGO QUE ADORABA LOS COLORES

Texto e ilustraciones de TOMI UNGERER

Traducción de SANDRA y ÓSCAR SENRA GÓMEZ

---

Encuadernado en cartón. 20 x 28 cm. 40 pág. 16 €.

**Rufus. El murciélago que adoraba los colores** (castellano)

ISBN 978-84-8464-314-2. Clásicos contemporáneos.

**Rufus. O morcego que adoraba as cores** (gallego)

ISBN 978-84-8464-315-9. Tras os montes.

**Rufus. El ratpenat apassionat dels colors** (catalán)

ISBN 978-84-16804-17-7. Clàssics contemporanis.

*Rufus era un murciélago.*

*Durante el día se colgaba del techo de su cueva y dormía.*

*Por la noche salía de la cueva y se iba a cazar.*

*Una noche vio un cine al aire libre,*

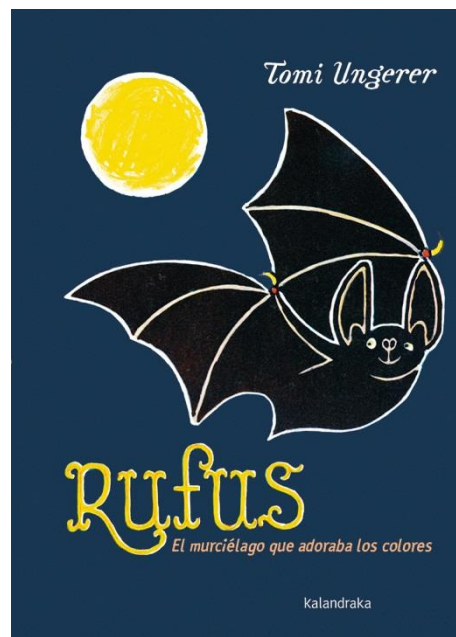
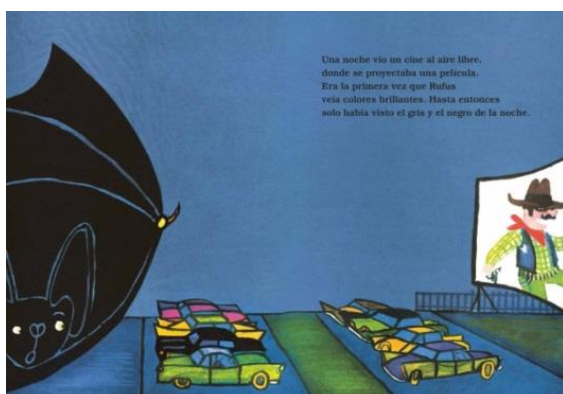
*donde se proyectaba una película.*

*Era la primera vez que Rufus veía colores brillantes...*

“Rufus” es un clásico de 1961 al que precedieron otros álbumes destacados en los que Tomi Ungerer elegía animales poco convencionales como protagonistas: la boa “Críctor” (1958), la canguro “Adelaida” (1959) y el pulpo “Emilio” (1960) también encarnaron intrépidas aventuras. En la historia del murciélago que adoraba los colores, el autor critica los prejuicios de la sociedad hacia quien es diferente o se aparta de los cánones establecidos.

Porque cuando Rufus descubre la luminosidad del amanecer y decide pintarse de rosa, azul, violeta, verde... la gente reacciona con agresividad y violencia. Pero gracias a la sensibilidad de un doctor, el pequeño quiróptero se cura de las heridas. Él le ayuda a aceptar su aspecto negruzco y su naturaleza nocturna, que no serán ningún obstáculo para que entre ellos continúe la amistad.

Como en “Los tres bandidos”, Tomi Ungerer juega con los contrastes, no solo a nivel narrativo, sino también estético: de trazos gruesos, las ilustraciones destacan por alternar fondos oscuros y claros sobre los que sobresalen personajes y figuras.



- 
- **Temática:** la diferencia, la amistad.
  - **Edad recomendada:** a partir de 5 años.
  - **Aspectos destacables:** amistad, sensibilidad, bondad; aceptación de la propia imagen; colores, naturaleza; del autor e ilustrador de [“Los tres bandidos”](#), [“Críctor”](#), [“Adelaida”](#), [“Emilio”](#), [“¿Dónde está mi zapato?”](#), [“Caracol, ¿dónde estás?”](#) y [“Allumette”](#) (Kalandraka).

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/rufus-c>

---

### Tomi Ungerer

(Estrasburgo, 1931)

Sus primeros dibujos, de ambiente bélico, reflejaban su rechazo a la guerra y al fascismo. En 1956 emigró a Nueva York, donde comenzó a escribir libros infantiles que tuvieron mucho éxito. Publicó en medios tan importantes como The New Yorker, Esquire, Life Show o Fortune. Ya en la cumbre de su carrera durante los años 60, Ungerer plasmó en su obra su reacción contra la hipocresía y la superficialidad de la sociedad americana. Se mudó a una granja en Canadá y a finales de los 70 se trasladó a Irlanda con su familia. Su producción, que abarca 40 años de creación, se calcula entre 30.000 y 40.000 trabajos de diferentes estilos, y más de 120 libros. Entre otras distinciones, ha recibido la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores y el Premio Hans Christian Andersen en 1998. Además de dibujante, también ha desarrollado otra faceta como filántropo, volcándose en causas humanitarias.

<http://www.tomiungerer.com>

<http://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer>

---

www. **Kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com

---