
PARÍS EN PIJAMARAMA

Texto, ilustraciones y diseño de **MICHAËL LEBLOND**
FRÉDÉRIQUE BERTRAND

Traducción de **TAMARA ANDRÉS**

Encuadernación especial. 24 x 32 cm. 26 pág. 16 €.

Contiene lámina de acetato.

París en pijamarama (castellano)
ISBN 978-84-8464-273-2. Libros para Soñar.

París em pijamarama (portugués)
ISBN 978-989-749-069-9. Livros para Sonhar.

...París es la Ciudad de la Luz.

Es mágica. ¡Te deja con la boca abierta!

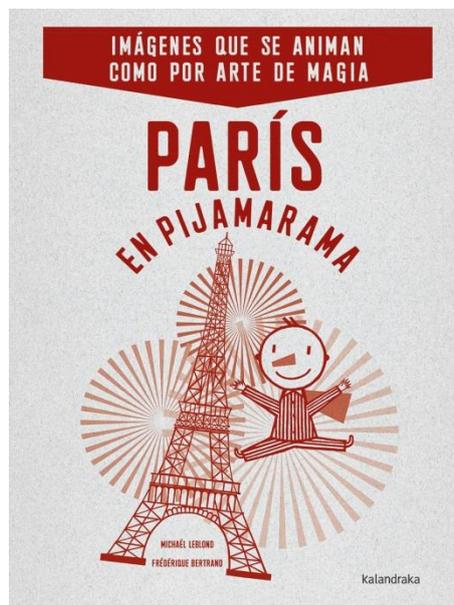
Es increíble. ¡Parece que París no duerme nunca!

La técnica del «ombro-cinéma» debe su nombre a un juego óptico que estaba de moda a principios del siglo XX. Era un pequeño teatro de sombras chinas con un rollo de papel que giraba detrás de una lámina impresa en una pantalla transparente. Este ingenioso sistema permitía animar personajes presentando las dos fases de un movimiento de forma alternativa.

Tanto para el cine como para el dibujo animado, la ilusión del movimiento está provocada por la persistencia de la retina: la capacidad del ojo para guardar en la memoria, durante una fracción de segundo, una imagen que acaba de desaparecer. Así es el principio del «flip-book».

Basado en esta técnica, «París en pijamarama» nos permite sobrevolar la Ciudad de la Luz mientras todos duermen: la Torre Eiffel, Notre Dame, los Bateaux Mouches que recorren el Sena... Superponiendo la «lámina mágica» en cada página somos partícipes del asombroso y dinámico juego de luces de la noche parisiense, los fuegos artificiales que iluminan los monumentos o el incesante movimiento del tráfico.

Al igual que «Nueva York en pijamarama», «Luna Park en pijamarama» y el cuaderno de actividades «Mis robots en pijamarama», se trata de un libro lúdico e interactivo donde los lectores serán los protagonistas de una gran aventura.



- **Temática:** libro lúdico e interactivo.
- **Edad recomendada:** a partir de 3 años.
- **Aspectos destacables:** técnica del *ombro-cinéma*; para crear la ilusión de movimiento, colocar el plástico rayado sobre una imagen estriada y después moverlo lentamente en horizontal por la página; de la misma serie que «Nueva York en pijamarama», «Luna Park en pijamarama» y «Mis robots en pijamarama».

Michaël Leblond

(Woippy, Francia, 1972)

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Después de trabajar como diseñador gráfico en los museos de la Cour d'Or, en Metz, se mudó a París y, de vuelta en Nancy, fundó el estudio gráfico Ithaque en 1998. Fue profesor en las Universidades Paul Verlaine de Metz y Carlomagno de Nancy. Ha impartido talleres de creación en colaboración con entidades sociales y organismos públicos. Participó en la fundación de Éditeurs du Mercredi y publicó varios libros infantiles. En 2007, visitando un museo japonés, descubrió la técnica del *ombro-cinéma*, que dio lugar a la serie *Pijamarama*.

<http://www.ithaque-design.fr>

Frédérique Bertrand

(Épinal, Francia, 1969)

Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy, ciudad donde vive y trabaja. Ha colaborado con medios de comunicación audiovisuales, periódicos y revistas internacionales. Trabajó en el diseño y producción de películas de animación. Publicó libros infantiles en editoriales de varios países. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, e imparte talleres. Recibió el Premio de Ilustración de la Bienal Internacional de Barreiro (Portugal, 2003), dos premios de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia (1999 y 2003), el Silver Award al mejor diseño de prensa en arte e ilustración (Chicago, 1998) y el Silver Pencil Award (Amsterdam, 1997).

<http://www.lesfreds.com/frederiquebertrand.php>

www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com
