

# NINA E TEO

Testo di ANTONIO VENTURA

Illustrazioni di ALEJANDRA ESTRADA

Traduzione di ELENA CANNELLI

Cartonato. 18,5 x 25,5 cm. 48 pagine. € 15,00

ISBN 978-88-95933-73-3. Gli albi d'autore. Primi lettori.

MENZIONE SPECIALE DEL IX PREMIO INTERNAZIONALE COMPOSTELA PER ALBI ILLUSTRATI

*–Stai attento, Teo, se non mi ascolti non ti racconterò più nessuna storia.*

*L'animale osservò la piccola con sguardo sorpreso.*

*«Sarà arrabbiata? Sembra di sì..., però non capisco perché mi stia dicendo questo.»*

“Nina e Teo” narra di un momento di quotidianità di una bambina e del suo gatto. Le parole di Nina si intrecciano ai pensieri di Teo, andando a costruire un dialogo solo apparentemente immaginario. Sul piano grafico, l'incontro tra il racconto di Antonio Ventura e le illustrazioni essenziali di Alejandra Estrada viene rappresentato attraverso variazioni cromatiche, che permettono un'identificazione immediata tra le voci dei personaggi e le loro sagome.

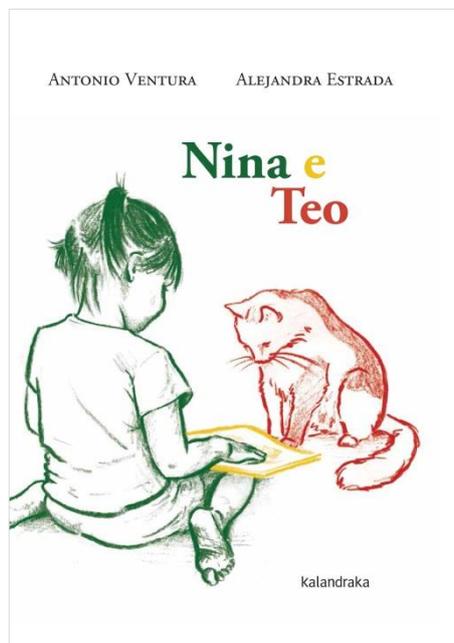
Tra i due, però, s'inserisce un terzo personaggio: il libro che la bambina legge ad alta voce. Non a caso, si tratta di “Ernest e Celestine”, il classico di Gabrielle Vincent, alla quale gli autori dedicano “Nina e Teo”. L'ispirazione a questo albo non è soltanto letteraria, ma si percepisce anche nello stile classico ed espressivo delle immagini, caratterizzate da un segno forte e dinamico, che sottolinea il movimento corporeo di entrambi i soggetti.

Un sottile umorismo pervade la storia attraverso le domande di Nina, alle quali segue il condiscendente ascolto del gatto. Il loro dialogo si dispiega sullo sfondo di un labile confine tra realtà e fantasia, il cui attraversamento non può che essere mediato dalla magica lettura di un libro.



*–Guarda, Teo, che bel disegno.*

Il gatto allungò una zampa sopra la pagina senza tirar fuori le unghie, come se volesse accarezzare il disegno.



■ **Tem:** il piacere di raccontare e ascoltare le storie ad alta voce; comunicare attraverso l'arte della narrazione.

■ **Età consigliata:** dai 4 anni.

■ **Aspetti di rilievo:** lo sviluppo dell'immaginazione; omaggio a Gabrielle Vincent, illustratrice e autrice francese delle storie di *Ernest e Celestine*; il legame fra il bambino e l'amico a quattro zampe; tecnica del disegno classico.

## Antonio Ventura

(Madrid, Spagna, 1954)

Insegnante, direttore editoriale e scrittore. Dopo essersi laureato in Scienza della formazione primaria, ha fatto il maestro elementare per 15 anni. Nel 1989 ha fondato la rivista di letteratura per l'infanzia "Babar", considerata una delle voci più importanti del settore in lingua spagnola. Nel 1993 è stato assunto dalla casa editrice Anaya, allora impegnata nell'editoria scolastica. Tra il 2000 e il 2008 è stato direttore del settore editoriale per l'infanzia. Nel 1999 pubblica il suo primo libro, seguito nel corso degli anni da altri 30 titoli, pubblicati presso diverse case editrici di spicco della Spagna e del Sudamerica. Nel 2007 ha fondato la rivista BLOC di letteratura e arti. Nel 2009 ha creato la casa editrice El jinete azul, di cui continua ad essere il direttore editoriale.

## Alejandra Estrada

(Medellín, Colombia, 1982)

Si è laureata alla Scuola di Belle Arti dell'Università Nazionale di Colombia. Dal 2007 si occupa di illustrazione e di graphic design. Ha illustrato sei libri, pubblicati da case editrici latinoamericane, e ha partecipato a 15 mostre collettive internazionali. È direttrice della testata locale *Monte dentro*, del dipartimento colombiano di Antioquia. Nel 2015, ha ottenuto una menzione speciale al XX Premio Internazionale del Libro Illustrato per l'Infanzia della Segreteria di Cultura del Messico.

<http://alejandraestrada.co>

www. **Kalandraka** .com/it

info@kalandraka.it