MUSEO EN PIJAMARAMA

Texto, ilustraciones y diseño de MICHAËL LEBLOND
FRÉDÉRIQUE BERTRAND
Traducción de TAMARA ANDRÉS

Encuadernación especial. 24 x 32 cm. 28 pág. 16 €
Contiene lámina de acetato.

Museo en pijamarama (castellano)
ISBN 978-84-1343-390-5. Álbum ilustrado. Libros interactivos.

O museu em pijamarama (portugués)
ISBN 978-989-749-085-9. Álbum ilustrado. Livros interativos.

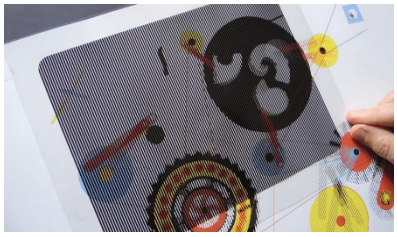
–¡Vamos, hijo, a la cama! ¡Que ya se te están cerrando los ojos...!
–¡Uf, es verdad...! Estoy muy cansado después de un día entero en el museo....

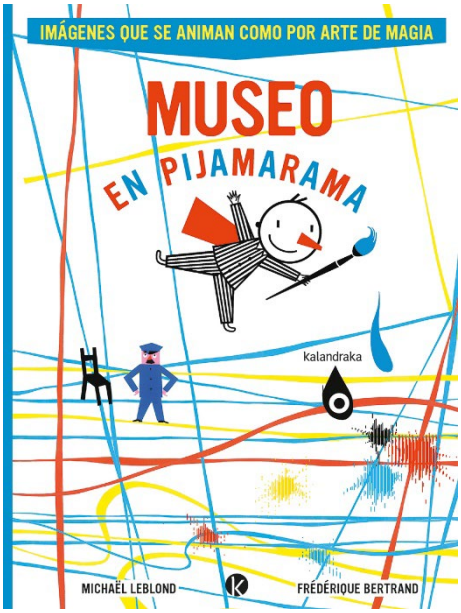
Esta visita llena de movimiento permite entender la técnica de algunas obras esenciales del arte moderno y contemporáneo. Desplazando la "lámina mágica", en este museo nada es estático. ¡Ni el vigilante se queda quieto!

Mientras duerme y sueña que visita una exposición de arte, el protagonista de «Museo en pijamarama» disfruta de una gran aventura: bajo la atenta mirada del vigilante, el recorrido por las salas permite descubrir estilos modernos como el impresionismo, el arte abstracto, el arte óptico o la escultura cinética. Miró, Calder o Mondrian son algunos creadores cuyas obras se reconocen en las páginas de este libro. El color y el movimiento son las claves de esta propuesta lúdica e interactiva que muestra el museo como un espacio dinámico y atractivo, lleno de formas y colores que captan la atención del público. La lámina *mágica* permite que nada permanezca estático: ni los ojos del guarda, ni las obras expuestas, ni los engranajes del reloj que marca la hora de cierre.

Este efecto se debe a la técnica del «ombro-cinéma», un juego óptico que despuntó a principios del siglo XX: un pequeño teatro de sombras chinas con un rollo de papel giraba detrás de una lámina impresa en una pantalla transparente. Con este ingenioso sistema se animaban personajes presentando alternativamente las dos fases de una acción. En cine y en dibujos animados la ilusión del movimiento se debe a la persistencia de la retina, es decir, la capacidad del ojo para guardar en la memoria -durante una fracción de segundo- una imagen que acaba de desaparecer. Así surge el llamado «flip-book».

«Museo en pijamarama» se suma a «Nueva York en pijamarama», «París en pijamarama», «Luna Parc en pijamarama» y el cuaderno de actividades «Mis robots en pijamarama» para seguir sorprendiendo a las lectoras y los lectores de esta divertida serie.





- **Temática:** libro lúdico e interactivo.
- **Edad recomendada:** a partir de 3 años.
- **Aspectos destacables:** arte contemporánea, museos, exposiciones; hora de dormir, sueños, juegos tipográficos, onomatopeyas; técnica del *ombro-cinéma*; modo de empleo: para crear la ilusión de movimiento, deslizar la lámina rayada sobre una imagen estriada; de la misma serie que «Nueva York en pijamarama», «París en pijamarama», «Mis robosts en pijamarama» y «Luna Parc en pijamarama» (KALANDRAKA).
- **Avance del libro:** https://issuu.com/kalandraka.com/docs/museo-en-pijamarama-c_4271d4a4662afd
- **En Kalandraka Tv:** https://kalandraka.tv/videos/mis-robots-en-pijamarama/

Michaël Leblond

(Woippy, Francia, 1972)

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Ha trabajado como diseñador gráfico en los museos Cour d'Or, en Metz. En 1998 fundó el estudio gráfico Ithaque y desde 2013 trabaja con el nombre de Orikami. Ha sido profesor en las Universidades Paul Verlaine de Metz y Carlomagno de Nancy, ha impartido talleres creativos y ha colaborado con la fundación de Éditeurs du Mercredi. Es autor de varios libros infantiles, además de investigar en materia de aplicaciones digitales, juegos infantiles y libros de no ficción. En 2008, visitando un museo japonés en Kanazawa, descubrió la técnica del *ombro-cinéma*, que dio lugar a la serie *Pijamarama*.
http://www.orikami.fr/
https://www.pyjamarama.fr/

Frédérique Bertrand

(Épinal, Francia, 1969)

Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Trabaja en el sector editorial desde 1995, donde ha publicado más de cincuenta obras, muchas de ellas con el autor Olivier Douzou. Desde 2011 produce la serie *Pijamarama* con Michaël Leblond. También ha colaborado con periódicos, revistas y medios audiovisuales, además de dedicarse al diseño y producción de películas de animación. Ha participado en exposiciones e imparte talleres. Recibió el Premio de Ilustración de la Bienal Internacional de Barreiro, Portugal (2003); dos premios de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia (1999 y 2003); el Silver Award al mejor diseño de prensa en arte e ilustración (1998) y el Silver Pencil Award (1997). Desde 2017 imparte clases en la École Supérieure d'Art de Lorraine, en Épinal.
https://www.pyjamarama.fr/
https://www.instagram.com/frede_bertrand/

www.kalandraka.com
comunicacion@kalandraka.com