

Texto e ilustraciones: **LEO LIONNI**  
Traducción: **JOXEMARI ITURRALDE**

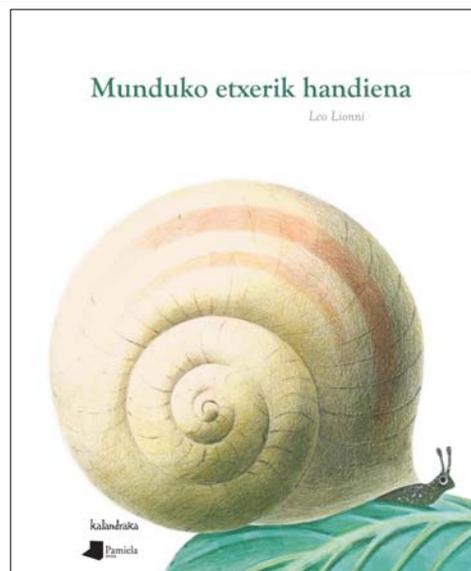
Encuadernado en cartón. 21x25 cm.

40 páginas a todo color

Disponible en:

- Euskera: "Munduko etxerik handiena"  
Kalandraka-Pamiela. ISBN 978-84-7681-567-0
- Castellano: "La casa más grande del mundo"  
Libros para Soñar. ISBN 978-84-96388-92-5
- Gallego: "A casa máis grande do mundo"  
Tras os Montes. ISBN 978-84-8464-699-0
- Catalán: "La casa més gran del món"  
Kalandraka-Hipòtesi. ISBN 978-84-936667-4-3
- Portugués: "A maior casa do mundo"  
Livros para Sonhar. ISBN 978-989-8205-07-0

Precio: 15 €



## MUNDUKO ETXERIK HANDIENA

**Barraskilo batzuk aza goxo batean bizi ziren. Etxeak gainean zeuzkatela, poliki mugitzen ziren hosto batetik bestera jateko mokadu bigun baten bila. Egun batean barraskilo txiki batek esan zion aitari:**

**"Handitzen naizenean munduko etxerik handiena eduki nahi dut". "Hori tontakeria galanta da", erantzun zion aitak, hauxe baitzen barraskilorik jakintsuena aza hartan. "Gauzak batzuk hobe txikiak baldin badira". Eta istorio hau kontatu zion...**

Leo Lionni en su infancia fue un gran admirador de los animales, sobre todo reptiles, que acogía en un terrario acondicionado con arenas, piedras, helechos y musgo. De esta afición surgirían con el tiempo relatos como el del caracol que ansiaba tener una casa más llamativa que la de ningún otro de sus congéneres; una metáfora más sobre la vida, la prudencia, el sentido práctico de las cosas, la humildad y la sencillez frente a la arrogancia y la superficialidad.

Con un lenguaje de gran riqueza literaria, y unas ilustraciones que destacan por su plasticidad y colorido, Leo Lionni presenta esta fábula que sigue la senda de otros de sus libros, como "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo", "Frederick" e "Igeritz", publicados por KALANDRAKA; historias sencillas que suponen, en palabras del autor, "una comprensión intuitiva de la esencia de las cosas y acontecimientos".

### LEO LIONNI

(Amsterdam, Holanda, 1910-Toscana, Italia, 1999)

LEO LIONNI creció en un ambiente artístico -su madre había sido cantante de ópera y su tío Piet fue un gran aficionado a la pintura y al coleccionismo- y desde muy joven supo que ése sería su destino. Pero su



formación no fue artística, sino que se doctoró en Economía.

Su primer libro para niños no llegaría hasta muchos años después, casi por casualidad. Durante un viaje en tren se le ocurrió la idea de entretener a sus nietos creando un cuento a partir de unos simples trozos de papel de seda. Así surgió "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo". Fue el primero de una larga lista -más de 40- de obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada, como "Frederick" e "Igeritz". Por sus méritos en ámbitos como la escultura, el diseño, la pintura y la ilustración, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia como director de arte y posteriormente para la Corporación Olivetti y la revista Fortune. De forma paralela crecía su reputación como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Nueva York a Japón. Como él mismo dijo: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia".

- **Temática:** fábula sobre el valor de la sencillez
- **Edad recomendada:** desde 5 años
- **Aplicaciones:** animales, relación padres-hijos, aprendizaje, experiencia vital; clásico de la literatura infantil de todos los tiempos, ilustrado con una original técnica estética; KALANDRAKA editó de este mismo autor "Frederick", "Igeritz" y "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo".