

MIGUEL DE UNAMUNO

SELECCIÓN POÉTICA

Poemas de MIGUEL DE UNAMUNO

Ilustraciones de ARTUR HERAS

Edición literaria de FEDERICO MARTÍN NEBRAS
y ANTONIO RUBIO

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 40 pág. 15 €. ISBN 978-84-8464-493-4. Trece Lunas. Los + 2009 (Fundación Germán Sánchez Ruipérez)

*"He aquí mi confesión,
este rimado diario,
y como en un diccionario
puede anidar la canción".*
[Miguel de Unamuno]

Miguel de Unamuno, uno de los principales poetas del siglo XX, fue inventor de lenguajes especiales: «*Dipe-lepe ape Papecope quepe voype ape rompeperpelepe lospe moperrospe*». Admiraba la literatura que se transmite en la infancia -canciones de corro, cuentecillos burlescos, relatos orales, chascos- sin la contaminación de los adultos. Y consideraba el lenguaje un juguete en sí mismo: «*Una nueva palabra excita nuestra alegría igual que un nuevo bicho*», afirmó en *Recuerdos de niñez y mocedad*.

Los trece poemas de esta selección pertenecen a *Cancionero*, un diario formado por más de 1.700 poemas que fue componiendo a lo largo de su vida, como un espacio de meditación y vuelta a la niñez. Las ilustraciones de Artur Heras -técnica mixta y tratamiento digital- juegan con el simbolismo, la asociación de ideas, el lenguaje y el color.

Un libro que invita a leer un poema cada día, o cada semana, o cada mes lunar. Luego se puede dejar descansando en un atril, abierto en la ilustración que se desee, que no es ni más ni menos que la lectura que el artista plástico hizo de las palabras del poeta, para deleite de los ojos del lector y su mirada más personal.



- **Temática:** selección de poemas, con ilustraciones hechas expresamente para cada obra.
- **Edad recomendada:** desde 7 años.
- **Aspectos destacables:** contiene biografía del autor y texto del ilustrador.
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/miguel-de-unamuno-c>

Miguel de Unamuno

(Bilbao, 1864-1936)

Filósofo, poeta, novelista y autor teatral. Estudió en la Universidad de Madrid y fue catedrático en la Universidad de Salamanca, de la que fue rector. Criticó la monarquía de Alfonso XIII, se exilió en Francia durante la dictadura de Primo de Rivera y se opuso al régimen franquista. Pasó sus últimos días recluido en su domicilio salmantino. Formado intelectualmente en el racionalismo y el positivismo, en su juventud simpatizó con la doctrina socialista y mostró su preocupación por la situación del país, recogida en su famosa frase «*¡Me duele España!*». Como ensayista publicó «En torno al casticismo» (1895) o «Vida de Don Quijote y Sancho» (1905). En su obra narrativa destacan obras como «Niebla» (1914) o «La tía Tula» (1921). El existencialismo impregnó su producción literaria con títulos como «Del sentimiento trágico de la vida» (1913). Sus inquietudes espirituales se reflejan en los poemarios «Poesías» (1907) o «Cancionero» (1953), entre otros.

Artur Heras

(Xàtiva, 1945)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia. En los años 60 su obra inició un importante movimiento de renovación de la figuración. Impregnado de sátira y denuncia social, sobre todo durante el franquismo, utiliza los recursos de la estética pop como instrumentos de protesta. Ha dirigido la Sala Parpalló entre 1980 y 1995. Ha ilustrado libros para editoriales de España, Alemania y Francia. Como escultor, es autor de numerosos monumentos públicos.