

MAN DE CAMELLE

Proyecto e ilustraciones de CARMEN HERMO

Prólogo de ANTÓN CASTRO

Encuadernado en cartón. 21 x 29,7 cm. 48 pág. 18 €.

Edición trilingüe castellano-gallego-inglés.

Traducción al inglés: Carlos Heras.

ISBN 978-84-8464-437-8. Colección de Arte.

PREMIO GALA DO LIBRO GALEGO 2019 DE ILUSTRACIÓN

El arte era un sentimiento y su lectura, un estado del alma...

Antón Castro

Manfred Gnädinger llegó a Camelle en 1961; tenía 25 años. Junto al mar y a lo largo de cuatro décadas, construyó su jardín-museo ensamblando piedras y huesos, reutilizando los restos que depositaba la marea, moldeando la naturaleza e incluso experimentando una transformación personal que forjó su icónica figura de solitario anacoreta. Este libro de Carmen Hermo -artífice del proyecto MAN (Mar, Arte y Naturaleza) y comisaria de la exposición permanente en la Casa del Alemán- es un homenaje a ese hombre culto, auténtico y vital, a su singular legado artístico.

Su obra era su vida; una vida truncada el 28 de diciembre de 2002, un mes después del desastre del Prestige y de la marea negra que tiñó de chapapote su obra. Carmen Hermo recrea a lápiz -una de las técnicas más tradicionales- los principales episodios de su biografía, desde el intenso azul de sus ojos hasta el círculo final que para Man representaba "lo absoluto", solo superado por el punto, emblema del "espacio-cielo".

Y así, de círculos y puntos llenó su humilde hogar. Tras su muerte se recogieron más de 3.000 piezas -libros, pequeñas esculturas, poemas, dibujos, autorretratos, fotografías en blanco y negro- y casi 2.500 libretitas en las que los visitantes dejaron su huella gráfica.

Quizás sin ser consciente de la trascendencia de sus creaciones, Man bebía de las fuentes del romanticismo alemán que Caspar David Friedrich y Friedrich Hölderlin plasmaron en la pintura y la poesía, respectivamente. Como tampoco tendría noción de ir de la mano de otros artistas europeos coetáneos como Nils Udo, Richard Long o Andy Goldsworthy, o de los estadounidenses Robert Morris, Robert Smithson o Walter de Maria. Land Art, Body Art, Installation Art, Arte Povera o Art Brut están también presentes en el imaginario de Man de Camelle.

Eterna y al tiempo efímera -por tanto, desaparecida en buena parte- el patrimonio cultural de Man se recogió en una muestra abierta en el museo que lleva su nombre, inaugurado en 2015.

<http://www.mandecamelle.com>

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com



■ **Temática:** homenaje a la figura y al legado artístico de Manfred Gnädinger, Man de Camelle.

■ **Edad recomendada:** todos los públicos.

■ **Aspectos destacables:** libro de artista, libro visual; arte, naturaleza, cultura; Costa da Morte; propuesta abierta a que el público haga su propia reflexión de la vida y la obra de Man.

■ **Avance del libro:**

https://issuu.com/kalandraka.com/docs/man_de_camelle

Carmen Hermo

(A Coruña, 1967)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo desde 2003, licenciada por la Universidad de Salamanca. Desde 1991 se dedica a la docencia, actividad que compagina con su faceta de investigadora en el ámbito artístico. Es autora del libro "Pintar en la era digital". Ha sido comisaria de la exposición permanente del Museo Man de Camelle y directora del proyecto. Ha participado en más de un centenar de exposiciones nacionales e internacionales. <http://www.carmenhermo.com>

