

---

# LAS AVENTURAS DE PINOCHO

Texto de CARLO COLLODI

Ilustraciones de ROBERTO INNOCENTI

Traducción de CHEMA HERAS

---

Encuadernado en cartón. 21,5 x 29 cm. 192 pág. 32 €.

**Las aventuras de Pinocho** (castellano)  
ISBN 978-84-96388-03-1. Colección Roberto Innocenti.

**As aventuras de Pinocho** (gallego)  
ISBN 978-84-8464-578-8. Colección Roberto Innocenti.

**Les aventures del Pinotxo** (catalán)  
ISBN 978-84-8464-927-4. Fora de collecció.

**As aventuras de Pinóquio** (portugués)  
ISBN 978-989-749-042-2. Fora de coleção.

*Había una vez... «Un rey» dirán enseguida mis pequeños lectores. Pues no, niños; estáis equivocados. Había una vez un trozo de madera que no tenía ningún valor. Era solo un trozo de leña, de esos que se echan en las estufas y chimeneas en invierno para encender el fuego y calentar las habitaciones...*

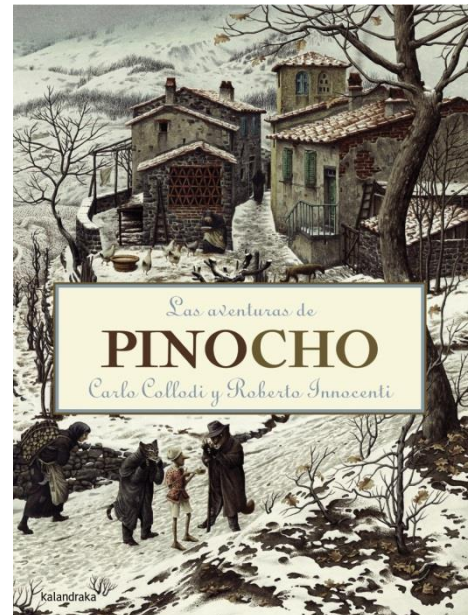
A Pinocho le gusta hacer travesuras, desobedecer y estudiar lo menos posible. También, como a casi todos los niños, hacer lo que le viene en gana y no preocuparse de las consecuencias. Pero Pinocho no es un niño como los demás. Ni siquiera es un niño; es una marioneta. Pero una marioneta hecha de una pieza de madera encantada. ¡Una marioneta muy traviesa!

Pinocho es una de las figuras indispensables en la historia de la literatura infantil. Escrito por Carlo Collodi e ilustrado por Roberto Innocenti, este clásico universal relata las penas y alegrías de un títere cuyo egoísmo y mal comportamiento le lleva a padecer todo tipo de desgracias: se quema los pies, le ahorcan en un árbol, le utilizan como guardián para cuidar gallinas... Animado por la promesa de convertirse en un “niño de verdad”, acabará cambiando su actitud. ¿No será demasiado tarde?

El exquisito detallismo de las imágenes sitúa a los lectores ante la historia como testigos de excepción, haciéndoles partícipes -con minuciosa precisión- de cada momento narrado. Innocenti se recrea en reproducir, de forma extremadamente fiel al texto, ambientes dispares: la algarabía de las calles, la serenidad del paisaje natural, espacios reales e imaginarios... La fluidez narrativa es una de las principales cualidades de la obra de Collodi, que mezcla realidad y fábula, con suspense, magia y sensibilidad.

Las manos de Geppetto modelan a Pinocho, que no es un muñeco inanimado: además de bailar, hacer esgrima y dar saltos, tiene sentimientos. El Grillo parlante y la Niña de los cabellos azules le guiarán por el buen camino. En su torbellino de aventuras, Pinocho podrá reencontrarse con su creador y tendrá la oportunidad de hacer realidad su sueño: ser humano.

“Las aventuras de Pinocho” es una obra de arte por su calidad literaria, la riqueza de perspectivas y el simbolismo de las ilustraciones. KALANDRAKA contribuye a mantener la vigencia de este personaje por el que no pasa el tiempo y que sigue cautivando a los lectores de todas las generaciones.



---

■ **Temática:** alegoría sobre la formación de las personas.

■ **Edad recomendada:** a partir de 7 años.

■ **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil y juvenil; ilustraciones hiperrealistas; del ilustrador de “La historia de Erika”, “Canción de Navidad”, “La niña de rojo” y “La casa” (Kalandraka).

---

## Carlo Collodi

(Florencia, 1826-1890)

Es el seudónimo de Carlo Lorenzini, un prestigioso periodista italiano quien, después del éxito obtenido por las traducciones de los cuentos clásicos franceses a finales de los años setenta, se animó a escribir sus propios libros para niños. En julio de 1881 apareció en el *Giornale dei bambini* el primer capítulo de *Le Avventure di Pinocchio*, que tuvo mucha repercusión. Lo que comenzó siendo un serial en una revista se publicó por primera vez en formato de libro en 1883. Collodi seguiría probando suerte como escritor, pero ninguna de sus obras posteriores llegó a la cota de perfección alcanzada con Pinocho.

## Roberto Innocenti

(Florencia, 1940)

De formación autodidacta, inició su trayectoria artística en un estudio de animación; también trabajó en la diagramación de libros y el diseño de carteles para cine y teatro. Ilustró textos de Eta Hoffmann, Charles Perrault, Oscar Wilde y Christophe Gallaz. Sus obras se han publicado en todo el mundo. Entre otras distinciones, ha recibido la Manzana de Oro en la Bienal de Bratislava, la Medalla de Plata de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York y el Premio Hans Christian Andersen 2008.

<http://www.robertoinnocenti.com>

---

www.**Kalandraka**.com

[comunicacion@kalandraka.com](mailto:comunicacion@kalandraka.com)

---



