
L'ARTUR I LA CLEMENTINA

Text d'ADELA TURIN

Il·lustracions de NELLA BOSNIA

Traducció de NATÀLIA LÓPEZ

Enquadernat en cartoné. 21,5 x 27 cm. 40 pàg. 16 €.

L'Artur i la Clementina (català)

ISBN 978-84-8464-885-7. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

Arturo y Clementina (castellà)

ISBN 978-84-8464-789-8. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

Artur e Clementina (gallec)

ISBN 978-84-8464-785-0. Àlbum il·lustrat. Tras os montes.

Arturo eta Klementina (eusquera)

ISBN 978-84-7681-786-5. Album irudidunak. Gaur egungo klasikoak.

Artur e Clementina (portuguès)

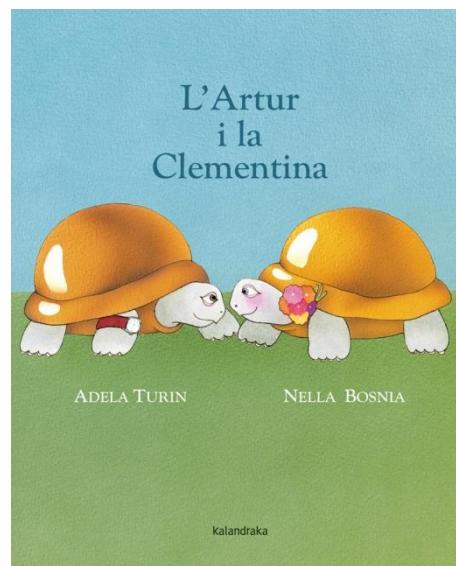
ISBN 978-989-749-002-6. Àlbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

*Un bonic dia de primavera, l'Artur i la Clementina,
dues joves i formoses tortugues rosses,
es van conèixer a la vora d'un llac.
I van decidir de casar-se aquella mateixa tarda...*

Ara fa més de quatre dècades que Adela Turin i Nella Bosnia començaren a publicar a Itàlia la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Poc després Esther Tusquets l'edità a Espanya amb el títol «A favor de las niñas» i la convertí en una col·lecció de referència per a la coeducació i la igualtat. Han passat molts anys des d'aquella primera edició, que també ha estat traduïda a altres idiomes, però, malgrat el pas del temps, aquests llibres encara avui continuen sent molt necessaris.

L'estimació i la il·lusió que en un principi caracteritzen la relació entre l'Artur i la Clementina ben aviat es transformen en monotonia. La Clementina no se sent realitzada, lliure ni tampoc feliç; la seva parella subestima les seves qualitats i ridiculitza les seves aspiracions. En comptes d'oferir-li comprensió i respecte, l'actitud de l'Artur anul·la la personalitat de la Clementina i li genera una dinàmica de dependència. A més a més, la va carregant d'objectes pesants i innecessaris que no només no la satisfan en absolut, sinó que frenen el seu desenvolupament personal.

Es tracta d'una història fabulada que –com també passa a «Rosa caramel», a «La història dels bonobos amb ulleres», a «Una catàstrofe afortunada» i a altres títols de la col·lecció– pretén reivindicar el rol femení dins la societat i fer desaparèixer els estereotips sexistes i la discriminació, per tal d'aconseguir un canvi de mentalitat i construir un món millor.



■ **Temàtica:** les relacions humanes.

■ **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.

■ **Aspectes destacables:** coeducació, igualtat de gèneres; de l'autora i de la il·lustradora de «[Rosa caramel](#)», «[La història dels bonobos amb ulleres](#)» i «[Una catàstrofe afortunada](#)» (KALANDRAKA).

■ **Kalandraka Tv:**

<https://kalandraka.tv/videos/coleccion-adela-turin-booktrailer/>.

■ **Avançament del llibre:**

https://issuu.com/kalandraka.com/docs/l-artur-i-la-clementina-cat_2b8b24eff3242b

Adela Turin

(Itàlia, 1939 - 2021)

Historiadora de l'art i escriptora. Durant la dècada dels 60 es va dedicar a analitzar els aspectes sexistes de la literatura infantil i va formar part del grup milanès Rivolta, vinculat al moviment feminista. Amb l'objectiu de combatre la discriminació de gènere des de l'àmbit de la família patriarcal, va crear, juntament amb la il·lustradora Nella Bosnia, amb qui treballava a la revista *La Rinascente*, la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Més tard es va traslladar a París on, amb Silvie Cromer, va fundar l'associació «Du côté des filles», que des de 1994 investigava i denunciava casos de sexisme en materials educatius, generant mecanismes de sensibilització dirigits tant al sector editorial i les institucions com al públic en general. En els seus últims anys es va dedicar a escriure articles i a donar conferències.

Nella Bosnia

(Itàlia, 1946)

Va estudiar art a Milà i ha treballat com a decoradora i com a estilista de productes tèxtils. Va crear la col·lecció «Dalla parte delle bambine» juntament amb Adela Turin, amb qui va coincidir treballant a la revista *La Rinascente*. Com a il·lustradora ha col·laborat amb diverses editorials d'Itàlia i França.



www.**kalandraka**.com

catalunya@kalandraka.com
