
IL MAIALIBRO

Testo e illustrazioni di ANTHONY BROWNE

Traduzione di GABRIELLA MANNA ed ELENA ROLLA

Cartonato. 21 x 25 cm. 40 pagine. € 16,00.

ISBN 978-84-1343-221-2. Libri per sognare.

Il signor Maialozzi viveva con i due figli, Simone e Luca, in una bella casa, con un bel giardino e una bella macchina in un bel garage. In casa c'era la moglie.

–Allora, è pronta la colazione, cara? – chiedeva lui ogni mattina prima di uscire per andare al suo importantissimo lavoro.

–Allora, è pronta la colazione, mamma? – chiedevano Simone e Luca prima di uscire per andare alla loro importantissima scuola...

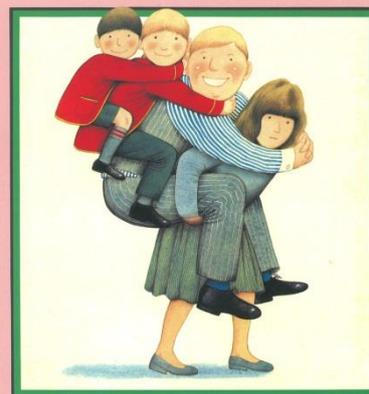
...Così giorno dopo giorno finché la signora Maialozzi si stufo di essere trattata sempre come una serva. Quando decide di andarsene il suo saluto è drastico: "Siete dei maiali".

Così il signor Maialozzi e i suoi figli dovettero per la prima volta occuparsi di tutte le faccende domestiche: pulire, preparare da mangiare, rifare i letti, stirare...

"Il maialibro" è un albo altamente raccomandato per iniziare i lettori a una educazione basata sull'uguaglianza, la collaborazione e il concetto di famiglia. L'autore utilizza una semplice ed efficace metafora per spiegare il suo obiettivo: nel momento in cui la cura e le regole domestiche vengono trascurate i protagonisti sono rappresentati non più come persone ma come maiali. La figura del maiale permette di riflettere sui diversi significati- letterali o figurati- di questa parola così simbolica: essere maiali o comportarsi come tali.



Il maialibro



Anthony Browne

kalandraka

-
- **Temi:** educare alla condivisione dei lavori domestici.
 - **Età consigliata:** dai 7 anni.
 - **Aspetti di rilievo:** classico del 1986; dall'autore di "Un gorilla. Un libro per contare"; illustrazioni realiste con elementi surrealisti; coeducazione; educazione all'uguaglianza, maschilismo, problemi famigliari, diritti delle donne; spazi domestici.
-

Anthony Browne

(Sheffield, Inghilterra, 1946)

Dopo essersi laureato al Leeds College of Art, si specializza in disegno grafico. Il suo perfezionismo nel rappresentare la figura umana si deve all'influenza dei suoi primi lavori come disegnatore anatomico presso un ospedale di Manchester. La vocazione per l'illustrazione per l'infanzia nasce successivamente, allorché si dedica come graphic designer alla creazione di biglietti di auguri. Il suo stile rivela un interesse per i pittori surrealisti, le scene oniriche e l'introduzione di elementi fino allora estranei all'illustrazione. Tra i riconoscimenti ricevuti si distinguono la Medaglia Kate Greenway, il premio Kurt Machler e la Medaglia Children's Laureate. Ma sopra tutti spicca il Premio Hans Christian Andersen conferito all'insieme della sua opera nell'anno 2000. È uno degli autori inglesi più stimati anche per il contributo dato allo sviluppo di nuovi modi di leggere, guardare e relazionarsi con il linguaggio plastico. Il suo lavoro è un universo di riferimenti culturali e artistici, tracce visuali e chiavi che vogliono stuzzicare, a qualunque età, l'intelligenza del lettore, ulteriore responsabile dell'interpretazione del testo.

www. **kalandraka**.com

info@kalandraka.it
