

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

Texto de BATA

A partir de la versión de ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

Ilustraciones de MARC TAEGER

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 32 pág. 14 €.
PREMIO DANIEL GIL DE DISEÑO EDITORIAL 2005 (MEJOR ÁLBUM INFANTIL)
MENCIÓN DEL PREMIO DANIEL GIL 2005 (ILUSTRACIONES)

La verdadera historia de Caperucita Roja (castellano)
ISBN 978-84-8464-479-8. Makakiños de fácil lectura.

A verdadeira historia de Carapuchiña Vermella (gallego)
ISBN 978-84-8464-480-4. Makakiños de fácil lectura.

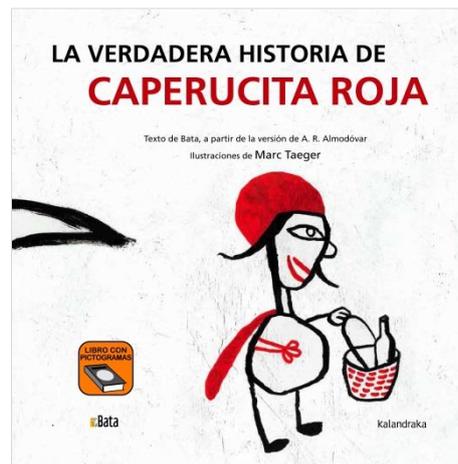
Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su abuela le había regalado una capa roja, con una capucha para el frío.

Un día, su mamá le dijo:

–Ve a casa de la abuela, que está enferma...

“La verdadera historia de Caperucita Roja” es uno de los cuentos tradicionales más conocidos que se incorpora a la colección Makakiños, donde también hay relatos de autor adaptados al sistema de pictogramas, junto con la serie *Día a día*, formada por guías de apoyo que facilitan la autonomía y la intercomunicación con el entorno. Esta iniciativa pionera impulsada por la Asociación BATA y KALANDRAKA permite acercar la lectura a personas con necesidades de apoyo educativo y hacerles comprensible el mundo de la fantasía, ayudando a romper las barreras de la incomunicación.

Esta versión de Caperucita realizada por Antonio Rodríguez Almodóvar tras una larga investigación sobre las numerosas variantes del cuento, se ha ajustado para una lectura más fácil, restando abstracción al lenguaje. Destacan las sorprendentes y vanguardistas ilustraciones de Marc Taeger, de estilo rústico, contrastado cromatismo y gran expresividad: las distintas figuras de Caperucita parecen garabatos hechos por manos infantiles y el lobo tiene reminiscencias *picassianas*. Además del texto y las imágenes, la lectura se apoya en el lenguaje de pictogramas SPC, un sistema de comunicación basado en dibujos y colores



■ **Temática:** versión de Caperucita basada en textos de la tradición oral francesa; adaptada al sistema de pictogramas.

■ **Edad recomendada:** personas con necesidades de apoyo educativo.

■ **Aspectos destacables:** Premio Daniel Gil 2005; otros títulos de la colección **Makakiños**: “El conejo blanco”, “La ratita presumida”, “El patito feo”, “Chivos chivones”, “¿A qué sabe la luna?”, “Nicolás va de compras”, “Nicolás cocina sin fuego”, “Nicolás va a la biblioteca” (Kalandraka).

■ **Avance del libro:**

https://issuu.com/kalandraka.com/docs/caperucita-c_42d3a592201f4b

BATA

Mejorar la calidad de vida de las personas con trastorno del espectro autista y sus familias es el objetivo de BATA, una asociación miembro de Plena Inclusión que -desde el compromiso ético- contribuye con apoyos y oportunidades a que cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo, y su familia, pueda desarrollar su proyecto de vida y promover su integración como ciudadano/a con todos los derechos en una sociedad justa y solidaria.

<http://www.autismobata.com>

Marc Taeger

(Berna, 1963)

Ha estudiado diseño gráfico en Barcelona. Afincado en Galicia, trabaja como ilustrador y diseñador. Animación, pintura, escultura y arte gráfico son las especialidades de su obra, expuesta en Luxemburgo, Alemania, China, España, Francia y Costa Rica. Ha recibido el Premio Daniel Gil 2005 por su trabajo de ilustración y diseño en “La verdadera historia de Caperucita” (KALANDRAKA). Para la misma editorial también ha ilustrado los álbumes “Arturo”, “Uno más”, “Garbancito”, “Elefante, un guisante”, “Aquiles el puntito” y el poemario “Ciudades”.

<http://www.marquski.com>



DE FÁCIL LECTURA

www.kalandraka.com

Bata

comunicacion@kalandraka.com

bata@autismobata.com