

EL PINTOR CIEGO

Texto de XABIER P. DOCAMPO

Traducción de XAVIER SENÍN

Ilustraciones de XOSÉ COBAS

Encuadernado en cartón. 24,5 x 21,5 cm. 44 pág. 16 €

[El pintor ciego](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-020-1. Obras de autor. Lectores autónomos.

[O pintor cego](#) (galego)

ISBN 978-84-1343-019-5. MareMar.

[El pintor cec](#) (català)

ISBN 978-84-16804-89-4. Obres d'autor. Lectura autònoma.

El rey había ordenado llamar a aquel pintor que tanta fama tenía en su reino y en los de los alrededores. El artista era elogiado en particular por su pericia con los retratos, en los cuales, según se afirmaba, era capaz de plasmar la auténtica esencia de las personas retratadas, pues reflejaban la belleza o la fealdad que nadie antes había visto en ellas...

«El pintor ciego» es un diálogo literario y artístico entre Xabier DoCampo y Xosé Cobas, al que contribuyó de manera especial el cuadro «La isla de los muertos», de Arnold Böcklin.

Existen varias versiones de este lienzo que, con el tiempo, inspiró muchas otras creaciones pictóricas, musicales, escénicas, cinematográficas y narrativas. Este libro es la obra póstuma de DoCampo, que nos transporta al castillo de un rey malvado con una hermosa reina de la que se enamora el protagonista, arquetipo de la bondad y la justicia.

Gran contador de historias, la habilidad y la elegancia descriptiva de Xabier DoCampo, con palabras precisas y sugerentes, nos sitúa en primera fila de los acontecimientos, expectantes ante un relato que combina pasión, venganza y retos imposibles. Pero nada se rinde ante el amor verdadero, con los sueños como puente a la felicidad. Porque la paleta de este artista se llena de luz, música y otras materias primas -que, como los sentimientos, son intangibles- para elaborar el retrato más extraordinario.

Desde el punto de vista plástico, el ostentoso detallismo de las escenas palaciegas contrasta con las figuras inacabadas del protagonista: abocetadas, sin artificios, como la sencillez y la autenticidad que representa. En el tratamiento del claroscuro, las texturas, y en los homenajes al surrealismo, se aprecia el eco de artistas como François Gérard, Jacques-Louis David, Luis Feito, Sandro Botticelli, Francisco de Goya, Johannes Vermeer o Yves Klein. Fiel al carácter simbólico de la pintura original, Xosé Cobas convierte un paño en la metáfora visual de la ceguera del pintor, plasmando el movimiento de la tela, el dinamismo de sus ondas, en una brisa cálida y suave.

En el rumor que moldea ese tejido habita la voz potente y vigorosa de Xabier DoCampo, anudada a sus lectoras y lectores a través del hilo irrompible de la memoria.



- **Temática:** el amor, la maldad, los sueños.
- **Edad recomendada:** a partir de 8 años.
- **Aspectos destacables:** literatura oral; arte, pintura; felicidad, sentimientos; del ilustrador de «Cuadros de una exposición» y «Memorias de un niño campesino» (Kalandraka).
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-pintor-ciego-c>

Xabier P. DoCampo

(Rábade, 1946 - A Coruña, 2018)

Maestro vinculado a los movimientos de renovación pedagógica, escritor y promotor de lectura, fue autor de una amplia producción literaria en varios géneros (literatura infantil y juvenil, narrativa, ensayo...) traducida a varias lenguas. Recibió numerosos reconocimientos: Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1995, Premio Isaac Díaz Pardo 2008, Premio Irmandade do Libro y Autor del Año 2009, homenajeado en 2014 por la Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega, Premio Gala do Libro Galego 2018... Su obra figura en la Lista de Honor IBBY y entre los Cien Mejores Libros del Siglo XX para la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. También destacó por sus facetas teatral, cinematográfica y, especialmente, su activismo en defensa de la lengua y la cultura de Galicia.

Xosé Cobas

(Logrosa-Negreira, A Coruña, 1953)

Comenzó ilustrando en prensa diaria. A finales de los 80 se decantó por la ilustración de libros infantiles y juveniles, sumando más de doscientos títulos -la mayoría escritos por Xabier DoCampo-, además de trabajar como diseñador gráfico en la Diputación de A Coruña. Su obra se expuso en galerías de España, Europa y Latinoamérica. Ha recibido el Premio Gourmand World Cookbook al mejor libro de literatura gastronómica en español, el Premio Fetén de teatro ilustrado, los premios Díaz Pardo y Neira Vilas, y ha sido seleccionado en la lista The White Ravens.
www.xosecobas.es



www.kalandraka.com
comunicacion@kalandraka.com

