

# ¡DÍDOLA PÍDOLA PON! O LA VIDA DEBE OFRECER ALGO MÁS

Texto e ilustraciones de MAURICE SENDAK

Traducción de AGUSTÍN GERVÁS

Encuadernado en cartón. 17 x 17 cm. 72 pág. 13 €.

NOTABLE CHILDREN'S BOOKS 1967 (American Library Association)  
CHILDREN'S BOOKS 1967 (Library of Congress)  
BEST BOOKS 1967 (School Library Journal)  
FANFARE HONOR LIST 1968 (Horn Book)

**¡Dídola pídola pon! o La vida debe ofrecer algo más** (castellano)  
ISBN 978-84-8464-408-8. Clásicos contemporáneos.

**Tíroll píroll pop! o La vida ha de ser més que abò** (catalán)  
ISBN 978-84-8464-409-5. Clásics contemporanis.

**Num molho de brócolos! ou A vida não pode ser só isto** (portugués)  
ISBN 978-989-749-107-8. Clásicos contemporâneos.

*Hubo un tiempo en que Jennie lo tenía todo: un almohadón redondo para dormir en el piso de arriba y uno cuadrado en el piso de abajo. Tenía su peine y cepillo particulares, frascos con dos clases de píldoras, gotas para los ojos, gotas para los oídos, un termómetro y, para el tiempo frío, un jersey rojo de lana. Podía mirar por dos ventanas y comer en dos cuencos distintos. Hasta tenía un amo que la quería...*

“¡Dídola Pídola Pon!” cuenta las peripecias de la perrita Jennie, que tenía todo lo que puede desear una mascota pero, sin saber muy bien por qué, decide abandonar la casa donde vivía rodeada de comodidades que le resultaban extrañas. Sospecha que fuera de ese hogar hay otra vida más interesante y, persiguiendo sus anhelos, decide emprender un viaje lleno de aventuras, probar nuevas experiencias y cumplir su sueño de convertirse en primera dama de la Compañía de Teatro Mundial de Mamá Oca.

Publicado en 1967, es la obra más extensa de Maurice Sendak. Tiene reminiscencias de unas famosas rimas del escritor Samuel Taylor Goodrich, nacido en Connecticut, donde Sendak vivió hasta su fallecimiento. Los expertos en Sendak le atribuyen una mezcla de elementos que van desde la historieta y la novela picaresca hasta la comedia burlesca del cine mudo, pasando por el género literario que trata la transición de la adolescencia a la edad adulta.

Se trata de un homenaje a Jennie, una perra de raza Sealyham a la que Sendak estuvo muy unido y que murió en 1967. Su fiel amiga aparece reflejada en varias de sus obras publicadas entre 1954 y 1987. La inmortalidad del arte y el triunfo sobre la evanescencia de la vida están en el trasfondo de esta historia.

A partir de la idea de la búsqueda, tan típica en muchos cuentos tradicionales, el libro se va transformando y cambiando la estructura narrativa inicial por el esquema visual donde las ilustraciones -en blanco y negro- acaparan la atención. Por algo Sendak es el autor que revolucionó el álbum ilustrado.



■ **Temática:** la búsqueda de los sueños y anhelos.

■ **Edad recomendada:** desde 6 años.

■ **Aspectos destacables:** híbrido entre narración y álbum ilustrado; versión cinematográfica en un cortometraje producido por el director de la película “[Donde viven los monstruos](#)”, Spike Jonze; del autor e ilustrador de “[La cocina de noche](#)” y “[Al otro lado](#)”, la [Minibiblioteca](#), la serie “[Osito](#)”, “[Chancho-Pancho](#)”, “[El letrero secreto de Rosie](#)”, “[Un hoyo es para escarbar](#)”, “[La ventana de Kenny](#)” e ilustrador de “[Osos](#)”.

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/didola-pidola-pon-c>

## Maurice Sendak

(Brooklyn, Nueva York, 1928 - Connecticut, 2012)

Desde 1951 realizó más de 90 libros infantiles, una prestigiosa trayectoria por la que recibió en 1970 el Premio Andersen y el Premio Laura Ingalls Wilder en 1983. En 1996 el Gobierno de los Estados Unidos le entregó la Medalla Nacional de las Artes y en 2003 le concedieron el Premio Internacional Astrid Lindgren de Literatura Infantil, junto con la autora austriaca Christine Nöstlinger. Hijo de inmigrantes judíos de origen polaco, Maurice Sendak estudió pintura y dibujo en el Art Students League de Nueva York. Consiguió su primer empleo como ilustrador para All America Comics y en 1951 comenzó a trabajar como ilustrador para la editorial Harper & Brothers. Impulsó una auténtica revolución en el panorama literario infantil por las ideas, la forma y el contenido de sus libros. La crítica especializada le calificaba como “uno de los hombres más influyentes de los Estados Unidos, porque darle forma a la fantasía de millones de niños es una terrible responsabilidad”.



www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com