
NON STOP

Texto e ilustraciones de TOMI UNGERER

Traducción de CHEMA HERAS

Encuadernado en cartón. 30 x 21 cm. 56 pág. 18 €.

PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN 1998

Non Stop (castellano)

ISBN 978-84-8464-142-1. Clásicos contemporáneos.

Non Stop (catalán)

ISBN 978-84-16804-83-2. Clàssics contemporanis.

Los pájaros, las mariposas y las ratas se habían ido.

La hierba y las hojas se habían marchitado.

Las flores se habían convertido en recuerdos.

Las calles y los edificios estaban vacíos.

Todo el mundo se había marchado a la Luna.

Abandonado, Vasco vagaba por soledades estériles

siguiendo a su propia sombra. De repente...

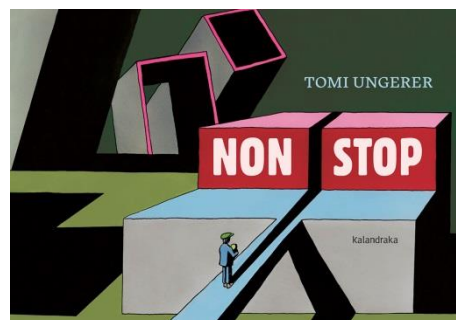
«Non Stop» fue uno de los últimos libros de Tomi Ungerer, la prueba de que hasta sus últimos días se mantuvo activo y creativo. Aunque aparentemente parece pesimista por el ambiente apocalíptico en el que transcurre la historia, este definitivo legado contiene un mensaje de esperanza, sin dejar de reflejar el carácter crítico del autor.

Preocupado por el futuro que espera a los más jóvenes en un mundo maltratado por la contaminación, la extinción de especies y las guerras, Tomi Ungerer presenta un planeta decrépito y deshabitado donde Vasco vaga en solitario, guiado por una sombra protectora que le salva de sucesivos desastres. Son acaso los escenarios, las situaciones y los personajes más surrealistas de su producción bibliográfica, más no por ello los menos realistas.

Frente al caos que representan las ciudades arruinadas, las inundaciones, los terremotos y el cambio climático, la enigmática figura de un infante proyecta la bondad y la confianza en el ser humano. Se trata de una obra donde la vocación literaria de Tomi Ungerer se conjuga con su grafismo más esquemático, de colores planos y contundentes. Palabras e ilustraciones rotundas como la advertencia que plantea, parafraseando el título: no hay vuelta atrás, no hay tregua en la (re)construcción de un mundo mejor.

www. **Kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com



■ **Temática:** diversidad, multiculturalidad.

■ **Edad recomendada:** a partir de 6 años.

■ **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil y juvenil contemporánea; crítica social al racismo y la intolerancia; migraciones, tolerancia, integración; amistad; arte moderno; del autor e ilustrador de «[Los tres bandidos](#)», «[Allumette](#)», «[Caracol, ¿dónde estás?](#)», «[¿Dónde está mi zapato?](#)», «[Crictor](#)», «[Adelaida](#)», «[Emilio](#)», «[Rufus, el murciélago que adoraba los colores](#)» y «[Nuevos amigos](#)» (Kalandraka).

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/non-stop-c>

Tomi Ungerer

(Estrasburgo, 1931 – Cork, 2019)

Sus primeros dibujos, de ambiente bélico, reflejaban su rechazo a la guerra y al fascismo. En 1956 emigró a Nueva York, donde comenzó a escribir libros infantiles que tuvieron mucho éxito. Publicó en medios tan importantes como The New Yorker, Esquire, Life Show o Fortune. Ya en la cumbre de su carrera durante los años 60, Ungerer plasmó en su obra su reacción contra la hipocresía y la superficialidad de la sociedad americana. Se mudó a una granja en Canadá y a finales de los 70 se trasladó a Irlanda con su familia. Su producción, que abarca 40 años de creación, abarca miles trabajos de diferentes estilos y más de 140 libros. Entre otras distinciones, ha recibido la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores y el Premio Hans Christian Andersen en 1998. En 2007 se inauguró en Estrasburgo el Musée Tomi Ungerer/Centre International de l'illustration.

<http://www.tomiungerer.com>

<https://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer>

