

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA

Texto de ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

Ilustraciones de MARC TAEGER

Encuadernado en cartón. 20 x 20 cm. 40 pág. 14 €

PREMIO DANIEL GIL DE DISEÑO EDITORIAL 2005 MEJOR ÁLBUM INFANTIL
MENCIÓN DEL PREMIO DANIEL GIL 2005 A LAS ILUSTRACIONES

La verdadera historia de Caperucita (castellano)

ISBN 978-84-933755-9-1. Libros para soñar.

A verdadeira historia de Carapuchiña (gallego)

ISBN 978-84-8464-512-2. Os contos do trasno.

A verdadeira história do Capuchinho (portugués)

ISBN 978-972-8781-95-8. Livros para sonhar.

La vera storia di Cappuccetto rosso (italiano)

ISBN 978-88-95933-08-5. Libri per sognare.

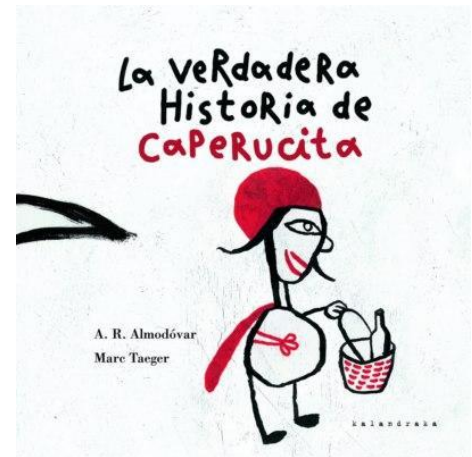
Había una vez una niña muy guapa que vivía en un pueblecito, cerca de un bosque. La llamaban Caperucita, o Caperucita Roja, porque su abuela, que vivía en otro pueblo de por allí, le había regalado una capa de ese color, con una capucha para el frío...

Detalles hasta ahora habían desapercibidos sobre la vida cotidiana de Caperucita -su torpeza para la costura, su fama de golosa, su curiosidad extrema- salen a la luz en esta obra. Fruto de una intensa investigación, Rodríguez Almodóvar no escatima en detalles: conversaciones entre madre e hija, entre niña y lobo, están fielmente plasmadas.

Así, desentraña escrupulosamente el plan del malvado animal para devorar a una Caperucita que se describe como una pequeña inocente y temerosa, aunque hábilmente astuta al final del cuento. Con un lenguaje descriptivo y abundantes pinceladas poéticas, el autor no elude evocar pasajes característicos del relato clásico: “abuelita, qué uñas tan grandes tienes, qué hombros, que nariz...”.

Tras profundizar en las numerosas versiones que circulan sobre las peripecias de Caperucita, en esta “verdadera historia” destacan personajes como el gato de la abuela, trascendentales para un desenlace feliz.

El clasicismo narrativo contrasta con el carácter rompedor y vanguardista de las ilustraciones, de estilo rústico y contundente: Caperucita parece haber salido del garabato de un niño y el lobo bien pudo huir de un cuadro de Picasso. Rojo, blanco y negro es la gama cromática básica de las composiciones, elaboradas con técnicas que evidencian un trabajo de experimentación previo. El paisaje adquiere un gran protagonismo, compartido con la expresividad de los personajes: la representación de Caperucita sorprenderá en todas las páginas del libro.



- **Temática:** versión de Caperucita basada en textos de la tradición oral francesa.
- **Edad recomendada:** a partir de 6 años.
- **Aspectos destacables:** Premio Daniel Gil 2005; del ilustrador de “Aguiles el puntito”, “Garbancito” (KALANDRAKA) y “Arturo” (FAKTORÍA K); otros títulos relacionados: “La niña de rojo”, de A. Frisch y R. Innocenti.

Antonio Rodríguez Almodóvar

(Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941)

Autor de una veintena de libros, principalmente cuentos y relatos infantiles. También escribió novela y poesía, guiones para televisión y obras de teatro. Doctor en Filología y Catedrático del Instituto de Lengua y Literatura Española, publicó estudios sobre teoría de la narración y del texto poético en clave semiótica. Como resultado de sus trabajos de recuperación de los cuentos populares surgieron obras como “Cuentos maravillosos españoles”, “Cuentos de la media luna”... Recibió, entre otros, el Premio Internacional Infanta Elena de Narrativa Juvenil, por la novela “Un lugar parecido al paraíso”, el Premio Nacional de Literatura en 1985 al libro mejor editado por “Cuentos al amor de la lumbre”, y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005 por “El bosque de los sueños”. www.aralmodovar.es

Marc Taeger

(Berna, 1963)

Ha vivido en Milán y Nápoles, Schriesheim y Lisboa. En 1975 se instaló en Barcelona, donde estudió diseño gráfico. Afincado actualmente en Galicia, trabaja como ilustrador y diseñador. Animación, pintura, escultura y arte gráfica son algunos soportes en los que realiza su obra, que se expuso en Luxemburgo, Alemania, China, España, Francia, Costa Rica y otros países. Galardonado con el Premio Daniel Gil 2005. También ha ilustrado los álbumes “Aguiles el puntito”, “Garbancito” y “Arturo”, este último publicado en el sello FAKTORÍA K. www.marquski.com



Caperucita, después de pensarlo un poco, soltó el canasto y se puso a dar brincos por allí. No sabía que el lobo acababa de engañarla, indicándole el camino de las agujas, o sea, el más largo.

Y entre eso, y lo que ella se entretuvo cortando las delicadas violetas y dando saitos de un lado a otro, se le hizo muy tarde.



www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com