

AMELIA QUIERE UN PERRO

Texto de TIM BOWLEY

Ilustraciones de ANDRÉ NEVES

Traducción de ISA PITA

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 36 pág. 14 €.

PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

[Amelia quiere un perro](#) (castellano)

ISBN 978-84-96388-29-1. Obras de autor. Primeros lectores.

[Amelia quere un can](#) (gallego)

ISBN 978-84-8464-649-5. Demademora.

[L'Amèlia vol un gos](#) (catalán)

ISBN 978-84-16804-67-2. Obres d'autor. Primers lectors.

[Ameliak txakur bat nahi du](#) (euskera)

ISBN 978-84-7681-565-6. Autore liburuak. Lehen irakurleak.

[Amélia quer um cão](#) (portugués)

ISBN 978-972-8781-99-6. Obras de autor. Primeiros leitores.

[Amelia vuole un cane](#) (italiano)

ISBN 978-88-95933-15-3. Gli albi d'autore. Primi lettori.

[Amelia wants a dog](#) (inglés)

ISBN 978-84-8464-680-8. Books for dreaming.

Amelia entró en la sala. Su padre estaba sentado en su silla favorita leyendo el periódico.

–Papá –dijo ella–, estaba pensando...

El padre suspiró. «Cuando Amelia piensa, significa que casi siempre habrá problemas», se dijo. Amelia continuó:

–Papá, ¿podemos tener un perro?

A veces es necesario dar un rodeo para conseguir una meta, pues no siempre el camino más corto entre dos puntos es la línea recta. Es la estrategia de Amelia cuando se le ocurre adoptar un perro. Desde un águila a una ballena, pasando por un caballo o un elefante, los intentos de Amelia por convencer a su padre son cada vez más disparatados.

Además de una divertida historia sobre lo pillos que pueden ser los niños y evidenciar la poca atención que los adultos les prestan ante asuntos aparentemente banales, el relato destaca por su estructura acumulativa y los elementos repetitivos. Recurriendo a estos esquemas propios de la literatura oral, se capta la atención de los lectores.

Una obra con mucho colorido y una propuesta estética a base de técnica mixta y collage, para acercar a los más pequeños al concepto de responsabilidad aplicada a las obligaciones propias de cuidar una mascota, orientando sobre qué animales son susceptibles de ser domésticos y cuáles, por su carácter salvaje, deben vivir en libertad.

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com



- **Temática:** la estrategia de los niños para conseguir lo que desean.
- **Edad recomendada:** a partir de 5 años.
- **Aspectos destacables:** la responsabilidad que conlleva tener una mascota; del autor de “[Jaime y las bellotas](#)”, “[El Rey Oso Blanco](#)” y “[No hay escapatoria](#)”; del ilustrador de “[Orejas de mariposa](#)”.
- **Avance del libro:** <https://issuu.com/kalandraka.com/docs/amelia-quiere-un-perro-c-f870622e37a82a>

Tim Bowley

(Londres, 1945 - 2017)

Narrador y especialista en cuentos tradicionales de todo el mundo, recorrió numerosos países con sus actuaciones a lo largo de 25 años de trayectoria, además de impartir cursos de cuentacuentos. Colaboró en una antología narrativa publicada en Reino Unido y fue autor de la obra bilingüe inglés-español “Semillas al viento” traducida por Casilda Regueiro, con quien formó tándem artístico durante una década. Posteriormente trabajó con la narradora Charo Pita. En su bibliografía para público infantil destacan “Jaime y las bellotas”, “Amelia quiere un perro” y los libros de relatos “El Rey Oso Blanco” y “No hay escapatoria” (KALANDRAKA).

André Neves

(Recife, Brasil, 1973)

Graduado en Relaciones Públicas y Comunicación Social (Universidad de Pernambuco). En 1995 inició sus estudios de Arte, completados en la Escuela de Verano de Sarnede (Italia). Ha participado en exposiciones de dibujo y pintura. En 2002 intervino en la XX Muestra Internacional de Ilustración Infantil Stepan Zavrel. Galardonado por la Fundación Nacional de Libros Infantiles-Juveniles y la Asociación de Escritores Brasileños. Trabaja en Porto Alegre como diseñador gráfico, escritor e ilustrador.

<https://www.facebook.com/AndreNevesilustrador>



–Amelia, cariño, no podemos tener un caballo. Los caballos viven en el campo y necesitan mucha hierba para comer. A un caballo no le gustaría nada vivir aquí. –Oh! –dijo Amelia, y se fue a su cuarto con la cara triste.