

EL LOBO DE ARENA

Texto de ÅSA LIND

Ilustraciones de MARÍA ELINA

Traducción de MÓNICA CORRAL y MARTÍN LEXELL

Encuadernado en cartón. 15 x 23,5 cm. 112 pág. 15 €.

PREMIO NILS HOLGERSSON 2003 (Bibliotecas de Suecia)

El Lobo de Arena (castellano)

ISBN 978-84-8464-478-1. Siete Leguas.

O Lobo de Area (gallego)

ISBN 978-84-8464-477-4. Sete Leguas.

El Llop de Sorra (catalán)

ISBN 978-84-16804-74-0 Set Llegües.

Zackarina vivía en una casa junto al mar con su madre y su padre.

La casa era pequeña, pero el mar era muy grande y, en el mar, puedes bañarte, al menos en verano. Y ahora era verano; había sol y hacía calor, así que Zackarina quería bañarse.

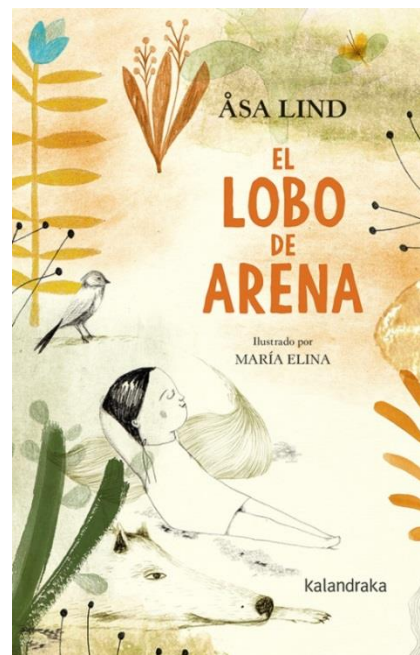
Pero había un problema. No la dejaban bañarse sola, y al padre de Zackarina no le apetecía acompañarla hasta la playa...

¿Qué les importa verdaderamente a las niñas y los niños?

Que los mayores trabajen mucho, que no hagan cosas juntos, que no les entiendan... Porque hay tantas *Zackarinas* sufriendo soledad, frustraciones, incompreensión... Muchos jóvenes lectores se sentirán reflejados en este relato de la premiada Åsa Lind, tan real (y tan imaginario) como la vida misma; como también muchos padres y madres se verán culpablemente retratados como los "animales extraños" que son, en palabras de la protagonista.

La playa es su refugio y el Lobo de Arena, su único *amigo*, quien da respuesta a sus inquietudes, no exentas de hondo calado filosófico: el origen de la existencia, la inmensidad del universo, los miedos... En el primer volumen de esta conocida trilogía publicada en varios países y adaptada en formato teatral, radiofónico y animado, la autora se pone en la piel de una niña que cuestiona la lógica de los adultos, empatiza con sus momentos de ira e impotencia, se expresa con la transparencia y la naturalidad propias de la infancia, desde ese humor absurdo y encantador que juega con los extremos. También hay pinceladas de mimos y ternura por parte de sus progenitores, la típica reacción parental a las "preguntas peliagudas", la incomunicación y los arrebatos de impaciencia que ocurren en cualquier hogar.

La complicidad entre Zackarina y el Lobo de Arena se traslada del texto a las ilustraciones de María Elina -luminosas y cálidas como el verano- que combinan los trazos rotundos de las ceras y los lápices para representar el territorio de la realidad, con escenas tenues y evanescentes que remiten a la fantasía.



■ **Temática:** historia de una niña y su amigo invisible.

■ **Edad recomendada:** a partir de 8 años.

■ **Aspectos destacables:** familia, relación entre madres y padres con sus hijos/as; afectividad, emociones; Premio Nils Holgersson (Suecia); de la ilustradora de "[Donde nace la noche](#)" (VII Premio Ciudad de Orihuela, KALANDRAKA).

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-lobo-de-arena-c>

Åsa Lind

(Karbäcken, Suecia, 1958)

Pasó su niñez en un pueblo al norte de Suecia, escuchando cuentos de hadas y forjando su interés por la literatura, antes incluso de aprender a leer. Escribió más de 200 cuentos radiofónicos y en 1995 publicó su primer libro. Tras compaginar su faceta de autora con el periodismo, en la actualidad trabaja exclusivamente como escritora. Con una veintena de obras, forma parte de la Academia Sueca de Literatura Infantil. Ha recibido, entre otros, los premios Nils Holgersson 2003 y Kulla-Gulla 2014.

María Elina Méndez

(Buenos Aires, 1975)

Diseñadora de Imagen y Sonido (Universidad de Buenos Aires). Completó su formación con talleres y proyectos sobre fotografía, artes plásticas, escenografía e ilustración. Desde 2011 expone sus trabajos en la galería Mar Dulce. Colabora con el suplemento cultural del diario La Nación. Ha ilustrado libros para editoriales de Argentina, México, España y Francia. Ha sido seleccionada para el Catálogo Iberoamericano de Ilustración y la Premier de Latin American Illustration.

<http://www.mariaelinamendez.com>



www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com