

UNA CATÀSTROFE AFORTUNADA

Text d' ADELA TURÍN

Il·lustracions de NELLA BOSNIA

Traducció de NATÀLIA LÓPEZ

Enquadernat en cartoné. 21,5 x 27 cm. 40 pàg. 15 €.

Una catàstrofe afortunada (català)
ISBN 978-84-8464-889-5. Kalandraka.

Una feliz catástrofe (castellà)
ISBN 978-84-8464-887-1. Libros para soñar.

Unha feliz catástrofe (gallec)
ISBN 978-84-8464-888-8. Tras os montes.

Zorioneko hondamendia (eusquera)
ISBN 978-84-7681-845-9. Kalandraka-Pamiela.

Uma feliz catástrofe (portuguès)
ISBN 978-989-749-029-3. Livros para sonhar.

Abans de la catàstrofe, la família Ratoner vivia en un modest cau situat entre la cuina i el traster d'una bonica casa d'un barri de la part alta de la ciutat...

L'ordre metòdic i la monotonia marquen la vida d'aquesta família, a on els rols estan estrictament marcats: el senyor Ratoner surt molt estressat de la feina, per arribar a casa, amb la senyora Ratoner que ho té tot ben net i el sopar a punt, i amb els seus fills que l'esperen per escoltar amb atenció les seves històries. La catàstrofe ho va posar tot potes enlaire: no només els va deixar sense llar, sinó que va alterar completament les seves vides.

Aquella mare i esposa "dolça, modesta i submisa" rescata amb valentia a tota la prole, habilita un nou cau i, des de llavors, els petits ratolins i ella mateixa comencen a experimentar emocionants aventures i a desenvolupar noves facetes.

Adela Turín i Nella Bosnia van crear aquesta faula el 1975. Per revisar el lloc que ocupa la figura femenina dins la família i la societat. Gairebé 40 anys després, la seva història continua vigent i resulta tan necessària ara com ho era abans. Un relat sobre coeducació i igualtat, amb altes dosis d'humor i diversió, en consonància amb unes il·lustracions molt acolorides. Amb personatges humanitzats i ambientades en un entorn domèstic, entre objectes quotidians i estris de neteja.



- **Temàtica:** transformació dels rols familiars.
- **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.
- **Aspectes destacables:** coeducació, igualtat; contra els estereotips sexistes; de l'autora i la il·lustradora de "L'Artur i la Clementina", "Rosa caramel" i "La història dels bonobos amb ulleres" (Kalandraka).

Adela Turín

(Itàlia, 1939)

Historiadora de l'art i escriptora. Durant la dècada dels 60 es va dedicar a analitzar els aspectes sexistes de la literatura infantil i va formar part del grup milanès Rivolta, vinculat al moviment feminista. Amb l'objectiu de combatre la discriminació de gènere des de l'àmbit de la família patriarcal, va crear, juntament amb la il·lustradora Nella Bosnia, amb qui treballava a la revista *La Rinascente*, la col·lecció «Dalla parte delle bambine». Més tard es va traslladar a París on, amb Silvie Cromer, va fundar l'associació «Du côté des filles», que des de 1994 investiga i denuncia casos de sexisme en materials educatius i es dedica a generar mecanismes de sensibilització dirigits tant al sector editorial i les institucions com al públic en general. Actualment, a part de llegir i viatjar, es dedica a escriure articles i a donar conferències.

Nella Bosnia

(Itàlia, 1946)

Va estudiar art a Milà i ha treballat com a decoradora i com a estilista de productes tèxtils. Va crear la col·lecció «Dalla parte delle bambine» juntament amb Adela Turín, amb qui va coincidir treballant a la revista *La Rinascente*. Com a il·lustradora ha col·laborat amb diverses editorials d'Itàlia i França.

